1908
Nov. 17
Am RoH

CATALOGUE

DE

Tableaux, Dessins et Gravures anciennes, Porcelaine, Faïence, Cristal, Argenterie, Curiosités, Décors et Plafonds, Meubles antiques, etc.

PROVENANT DE LA MAISON ZIJLSTRAAT, 6, A SCHIEDAM, DE LA COLLECTION „C. DE H.", DE LA SUCCESSION DE FEU M.—P. D. HENDRIKS, ETC.

VENTE PUBLIQUE

LES MARDI 17 ET MERCREDI 18 NOVEMBRE 1908, DANS LA SALLE DITE „MILITIE-ZAAL", SINGEL 423, A AMSTERDAM

-:- SOUS LA DIRECTION DE -:-

C. F. ROOS & C°.

(BUREAUX: ROKIN 7, AMSTERDAM)

EXPOSITION PRIVÉE: les Samedi 14 et Dimanche 15 Novembre, PUBLIQUE: le Lundi 16 Novembre; de 10 heures à 4 heures, dans la Salle dite „Militie-Zaal", à Amsterdam. L'escalier sculpté, les cheminées et les décors, dans la maison Zijlstraat, 6, à Schiedam, seront visibles du Lundi 9 au Samedi 14 Novembre, de 10 à 4 heures; on est prié de présenter la carte d'entrée ajoutée à ce catalogue.

L. 66913

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, et ces objets se vendant ainsi qu'ils seront offerts aux enchères, les directeurs de la vente n'acceptent aucune responsabilité quant aux descriptions et autres détails contenus dans le catalogue; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

☞ **L'escalier sculpté, les cheminées et les décors dans la maison Zijlstraat, 6, à Schiedam, devront être enlevés par les acquéreurs, à leurs frais et risques, après versement des sommes dues aux Directeurs de la Vente, avant le 1er Décembre prochain, d'après les instructions et sous la surveillance de M.—P. Sanders, Architecte à Schiedam.**

L'ordre de la vente suit à la fin du présent catalogue.

TABLEAUX ANCIENS

JACOB ADRIAENSZ

BACKER

(Harlingen, 1608 ou 1609—1651, Amsterdam)

1. Portrait d'homme.

Seigneur aux longs cheveux et aux moustaches et à la barbiche courtes, brun foncé. Il est vu presque de face, vêtu d'un costume en drap noir, relevé par un collet plat et blanc. Assis sur une chaise à dossier en velours rouge, il tient de la main droite son chapeau et les plis du manteau qui est jeté sur son épaule gauche.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 70 cm.

2. Portrait de femme.

Jeune dame à la chevelure brun-clair et vêtue de noir. Les manches courtes, d'où sortent les bouillons des fausses manches, sont bordées de dentelle; autour de son cou, une collerette rabattue en gaze; dans sa main gauche, sur laquelle l'autre repose, un éventail; à ses oreilles, des pendants à pierres précieuses.

Pendant du numéro précédent.

JOACHIM

BEUCKELAAR

(1533 — Anvers — 1573)

3. Servante occupée dans une cuisine, parmi des ustensiles de ménage, à un étal chargé de différentes provisions; dans un apartement voisin, dans le fond, Jésus avec Marthe et Marie.

Bois. — Hauteur 130 cm. Largeur 165 cm.

HERMAN ANTONIE

DE BLOEME

(1802 — La Haye — 1867)

4. Portrait en buste d'une jeune orpheline tenant dans sa main droite le portrait de sa mère.

Signé en toutes lettres et daté 1849.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 45 cm.

OTTO
DE BOER
(Woudsend, 1797—1856, Leeuwarden)

5. L'archange Michel terrassant Satan.
Signé en toutes lettres et daté 1833.
Toile. — Hauteur 102 cm. Largeur 81 cm.

BOOGAART

6. Des cabilleauds dans un panier plat, un torson bleu et un seau, sur une plinthe en bois.
Signé en toutes lettres.
Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 64 cm.

CORNELIS
BUSSCHOP

7. Décor représentant un vase à fleurs; sur son socle à rocailles, un petit ange et un perroquet.
Signé en toutes lettres et daté 1719.
Toile. — Hauteur 103 cm. Largeur 91 cm.

JOHANNES
VAN DE CAPELLE
(1625 — Amsterdam — 1679)

8. Temps calme.
A l'avant-plan, un coin de rivage sablonneux sur lequel une nacelle à sec; plus loin, une grande onde calme et unie, sur laquelle un grand navire de guerre, deux bateaux plus petits et une embarcation à rames. Dans le ciel, un grand nuage gris lequel, le jour terminant, s'assombrit.
Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 73 cm.

HENDRIK GERRIT
TEN CATE
(1803 — Amsterdam — 1856)

9. Rivière par une nuit claire; sur ses bords, un moulin, des habitations et des arbres.
Toile — Hauteur 48 cm. Largeur 58 cm.

EDUARD

COLLIER

(Breda,? — avant 1702, Leiden ou Haarlem)

10. Nature-morte.

Table à tapis gris foncé et placée devant une muraille également grise. Elle porte un crâne humain, un bougeoir éteint, quelques livres, quelques instruments de musique, un globe céleste et une écharpe en soie.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 99 cm.

F.

O'CONNELL

11. Portrait à mi-corps de la célèbre tragédienne Rachel; costume en velours noir, la main, admirablement peinte, reposant sur un livre.

Signé en toutes lettres et daté 1852.

Toile; forme ovale. — Hauteur 80 cm. Largeur 72 cm.

ALEXANDER

COOSEMANS

(1627 — Anvers — 1689)

12. Des pommes, des poires et des nèfles dans un panier; à l'entour, des châtaignes sur un plat, deux grenades, l'une coupée, et encore deux pommes.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 65 cm.

D'APRÈS

ALBERT CUYP

13. Portrait d'enfant.

Jeune garçon aux cheveux crépus, dans un costume de fillette, en drap brun et à collerette et manchettes en dentelle. A son côté, un chien couché, dans sa main ganche, un fouet, il est représenté vu de face et debout sur des dalles en marbre blanc et noir.

Bois. — Hauteur 115 cm. Largeur 77 cm.

JACOB GERRITSZ

CUYP

(1594 — Dordrecht — 1651 ou 1652)

14. Portrait d'homme.

Homme d'âge mûr, la tête légèrement chauve, la barbe assez courte et vu des trois quarts d'en face. Costume noir à grande fraise tuyautée.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 56 cm.

15. Portrait de femme.

L'épouse du personnage précédent à même costume et même fraise; son visage à la bouche plissée, est encadré par un bonnet blanc.

Pendant du numéro précédent.

D'APRÈS

GERARD DOU

16. Vieille femme dévidant, dans l'embrasure d'une fenêtre à auvent ouvert.

Bois. — Hauteur 27 cm Largeur 22 cm.

DIRCK

HALS

(1591 — Haarlem — 1656)

17. Intérieur dans lequel un couple élégant jouant au trictrac; dans le fond, quatre autres personnages, l'un allumant sa pipe.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 32 cm.

C.

HEEKELAAR

18. Groupe de spectateurs campagnards autour d'un charlatan arrachant une dent à un paysan.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 30 cm.

CORNELIS

DE HEEM

(Leyde, 1631—1695, Anvers)

19. Nature-morte.

Plinthe en pierre grise portant plusieurs fruits différents, tels que des raisins, des prunes, des abricots, des baies de ronces, un citron pelé, entremêlés à un bocal à moitié rempli de vin blanc, un petit pain et quelques huîtres.

Marouflé. — Hauteur 43 cm. Largeur 48 cm.

Voir la planche I.

SIGNÉ : MELCHIOR

D'HONDECOETER

(Utrecht, 1636—1695, Amsterdam)

20. Oiseaux de bassecour.

Un coq à beau et brillant plumage et une poule entourée de plusieurs poussins à duvet jaune. Dans le fond, sur le versant d'une montagne, une tourterelle nourrissant ses deux petits, et à gauche, des canards pataugeant dans un étang situé devant une ferme. D'autres oiseaux volent dans l'air.

Signature en toutes lettres, avec la date 1676.

Toile. — Hauteur 102 cm. Largeur 123 cm.

JOHAN

VAN HUCHTENBURGH

(Haarlem, 1646—1733, Amsterdam)

21. Scène de bataille.

Vive mêlée entre des cavaliers; au premier plan, deux chiens qui se battent, trois cavaliers culbutés par terre, avec leurs chevaux, et deux capitaines qui s'attaquent fougueusement; plus en arrière, des fantassins embusqués dans un taillis d'un côté, de l'autre la continuation du véhément combat.

Dans le fond, une petite montagne couronnée par un château et sur sa pente un convoi qui se retire lentement.

Signé en monogramme.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 63 cm.

INCONNU

22 Somptueux péristyle de palais à travers lequel s'approche Hérodiade entourée de quelques suivantes et à laquelle des guerriers apportent la tête de St. Jean-Baptiste.

Bois. — Hauteur 81 cm. Largeur 115 cm.

22*. Rivière agitée par un vent frais et animée de différents bateaux; sur son rivage, au premier plan, quelques figures.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 107 cm.

THOMAS

DE KEYSER

(1596 ou 1597 — Amsterdam — 1667)

23. Portrait d'homme.

Vieillard bien conservé et d'un aspect sain et robuste. Dans son visage vu presque de face, deux yeux parlants cerclés de quelques rides, et des moustaches et une barbe légèrement grises. Costume noir en drap et en soie brochée d'ornements, collerette tuyautée, grand chapeau mou en feutre noir.

A droite, en haut, son âge: 62 ans, et la date 1626.

Bois. — Hauteur 73 cm. Largeur 56 cm.

JOSEPHUS AUGUSTUS

KNIP

24. Vue prise d'une colline voisine sur la ville d'Arnhem et sur le Rhin passant devant elle.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 105 cm.

C.

KUIPERS

25. Canal pris par la glace, au dehors d'une ville; curieux étoffage de patineurs.

Signé en toutes lettres et daté 1782.

Bois. — Hauteur 51 cm Largeur 62 cm.

CORNELIS

LELIENBERGH

(Avant 1626 — La Haye — après 1672)

26. Nature-morte.

Table en pierre placée devant une muraille grise et portant une grande poule brune et deux pinsons. A gauche, un torson bleu qui pend en bas de la table, et un mortier en cuivre avec son pilon.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 54 cm.

JAN

VAN LEYDEN

(XVII[e] siècle)

27. Des bâtiments de guerre passant en tirant des coups de canons devant la ville de Dordrecht.

Signé en initiales.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 48 cm.

GERRIT

LUNDENS

(Amsterdam, 1622 — après 1677, ?)

28. Portrait de famille.

Une femme est assise derrière l'embrasure d'une grande fenêtre ouverte, sa jeune fillette reposant sur ses genoux, différents objets ménagers l'entourant. Dans le fond, le père, habillé de noir et prêt à sortir.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 32 cm.

DIRK

MAAS

(1626 — Haarlem — 1717)

29. Retour de chasse.

Paysage légèrement boisé et étoffé de quelques ruines se dressant dans le fond. A l'avant-plan, trois cavaliers se rendant vers un groupe, sur la gauche, formé par un valet de chasse gardant de la volaille déposée par terre, par un chasseur descendu de son cheval et se reposant aux pieds d'une dame. Plus en arrière encore deux cavaliers qui s'éloignent.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

Voir la planche I.

NICOLAES

MAES

(Dordrecht, 1632—1693, Amsterdam)

30. Portrait d'homme.

Jeune seigneur vu de face et à mi-corps. Son visage aux yeux luisants est encadré par une grande perruque foncée et bouclée, qui descend le long de ses épaules. Costume à manchettes et jabot en dentelle, recouvert par un superbe manteau rouge dont sa main gauche retient quelques plis.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 33 cm

Voir la planche II.

MAITRE DE A° 1637

31. Portrait de femme.

Portrait à mi-corps, en médaillon, d'une jeune femme vue presque d'en face. Costume noir relevé par une superbe fraise tuyautée; petit bonnet en gaze très léger et à dentelle.

A droite, l'indication de son âge: 19 ans, et la date 1637.

Bois. — Hauteur 74 cm. Largeur 61 cm.

ANTOINE FRANÇOIS

VAN DER MEULEN

(Bruxelles, 1634—1690, Paris)

32. Scène militaire.

Large vallée dans laquelle des nombreuses troupes sont réunies; au centre de l'avant-plan, une colline sur laquelle deux capitaines dont le secrétaire écrit, un tambour lui servant d'appuie, le rapport qu'un magistrat est occupé à leur faire.

A droite et à gauche, des cavaliers; dans le fond, des hautes montagnes couronnées de places fortifiées, de l'une d'elles on voit de nombreux cavaliers descendre vers la plaine.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 141 cm.

33. La capitulation.

Le fond d'une large vallée est occupé par des nombreuses troupes à cheval et à pied qu'on voit, dispersées, se mouvoir en différentes directions.

Au premier plan, en haut d'une colline, un chef d'armée entouré par son état-major et suivi par une escorte de cavaliers. Devant lui passent en saluant, les magistrats d'une ville couronnant un haut mont dans le fond; les habitants et la garnison de la place les suivent en longue file qui descend le versant.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 141 cm.

FRANS

VAN MIERIS

(1635 — Leiden — 1681)

34. Portrait en médaillon d'un jeune seigneur en costume de chasseur et vu à mi-corps; il traverse un bois, son chien l'accompagnant.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 55 cm.

A.

MOLLE

35. Trophée composé d'une grande tête de cerf dans un entourage de différents attributs de chasse.

Signé.

Toile. — Hauteur 150 cm. Largeur 104 cm.

ATTRIBUÉ À

MATHIJS NAIVEU

(Leiden, env. 1647 — env. 1721, Amsterdam)

36. Rue de village étoffée de grands et de petits spectateurs assistant à la représentation d'une arlequinade.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 29 cm.

REINIER

NOOMS, DIT ZEEMAN

(1623 — Amsterdam — 1667 ou 1668)

37. Le port de radoub.

Petite baie entrecoupant une côte en montagnes et dans le fond de laquelle, au premier plan, on est occupé à bâtir et à réparer quelques bâtiments de guerre.

Curieux étoffage de nombreuses petites figures; ciel en partie recouvert par des gros flocons de nuages; à droite, quelques navires, l'un ancré, les autres s'éloignant vers la mer.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

Voir la planche III.

ANTHONY

OBERMAN

(1781 — Amsterdam — 1845)

38. Rivière prise par la glace, animée de figures; maisonnettes situées sur une rivière et parmi des arbres.

Deux pendants signés en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 32 cm.

ISAAK

OUWATER

(1750 — Amsterdam — 1793)

39. Le „Dam" à Amsterdam.

Très curieuse vue sur la place publique dite le „Dam". Dans la partie droite, l'élégant bâtiment des Poids-publics et derrière celui-ci, partiellement masqué par lui, le célèbre Hôtel-de-ville. Dans l'autre partie, l'espace libre de la place, étoffée de plusieurs traineaux chargés de marchandises et de différentes curieuses petites figures; sur sa gauche, le palais du Commandant de ville, et dans le fond, la trouée de la rue conduisant au Rokin.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm.

Voir la planche IV.

ADAM

PYNACKER

(Pynakker, 1622—1673, Amsterdam)

40. Sousbois.

Parmi les troncs raboteux de quelques grands chênes, un boeuf roux et un âne gris, pâturant. Dans le fond, une clairière traversée par une route sur laquelle une femme; sur les troncs, le feuillage, les animaux, quelques étincelants reflets du soleil.

Signé en monogramme.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 34 cm.

GENRE DE

JOSUÉ REYNOLDS

41. Portrait de femme.

Jeune femme représentée assise dans un fauteuil, à mi-corps, de côté et son visage tourné vers le spectateur. Costume blanc légèrement échancré et relevé par un noeud en rubans; chevelure poudrée enveloppée par une écharpe en tulle.

Cadre sculpté en bois et doré; forme ovale.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 62 cm.

PIETER

DE RING

(1615 — Leiden — 1660)

42. Un crâne humain, une chaîne et deux bagues en or, un casque et plusieurs autres objets, sur une table à tapis gris; à gauche, un chandelier qu'un petit garçon va éteindre.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 80 cm.

CORNELIS FRANÇOIS

ROOS

(Amsterdam, 1802—1874, Hilversum)

43. Route molle traversant un parage boisé en Gueldre.
Signé en toutes lettres et daté 1852.
Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 88 cm.

44. Etang à cygnes et canards, au pied d'un versant boisé.
Signé en initiales.
Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 86 cm.

45. Bois à grands arbres, entourant une clairière où campent des cerfs.
Signé en initiales.
Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 77 cm.

DIRCK DIRCKSZ

SANTVOORT

(1610 — Amsterdam — 1680)

46. Buste d'homme.
Jeune magistrat de la famille Van d'Oudenhove, en Flandre; son visage assez rond, d'une expression énergique, est encadré de longs cheveux bruns et bouclés, et paré d'une petite barbiche et de moustaches légères. Le costume noir est relevé par une superbe collerette plate en dentelle et, à la main droite qu'il tient contre sa poitrine, par une manchette pareille.
En haut, à gauche, ses armes.
Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 59 cm.
Voir la planche V.

47. Buste de femme.
Jeune femme, descendante de la Baronnie Van Erp, en Limbourg, représentée des trois quarts d'en face, ses cheveux bruns, flottants et bouclés, parés d'un filet de perles. Une précieuse et large collerette en dentelle, attachée sur la poitrine par un pendant en or serti de diamants et suspendu à un noeud rouge, recouvre une grande partie de son corsage en soie noire; sa main droite relevée, parée d'une manchette en dentelle et d'un bracelet en perles, tient un éventail replié.
En haut, à gauche, également ses armes.
Pendant du numéro précédent.
Voir la planche V.

GODFRIED
SCHALCKEN
(Made, 1643—1706, La Haye)

48. Jeune femme portant un bougeoir allumé qu'un garçon, derrière elle, veut éteindre en soufflant dessus.

Sur cuivre. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

ADRIAEN
VAN STALBEMPT
(1580 — Anvers — 1662)

49. Dans les montagnes.

Site romantique dans lequel, parmi des montagnes hautes et escarpées, un petit vallon verdoyant. Ça-et-là, une figure, un oiseau, une cascade, des arbres; à gauche, un groupe de deux cavaliers conversant avec deux indigènes assis au bord de la route.

Signé en toutes lettres et daté 1604.

Sur cuivre. — Hauteur 28 cm. Largeur 39 cm.

JOHAN ADRIAENSZ
VAN STAVEREN
(? — Leiden, après 1668)

50. Ermite en froc brun, assis, écrivant dans un livre, devant l'entrée d'une grotte; à sa gauche, quelques différents objets.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

51. Buste d'un vieillard à longue barbe et aux cheveux grisonnants; costume noir ourlé de fourrure.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 16 cm.

ABRAHAM
STORCK
(1635 — Amsterdam — 1704)

52. Vif combat naval entre la flotte anglaise et celle des Provinces-Réunies; à gauche, à l'avant-plan, l'amiral Tromp représenté debout, jusqu'aux genoux et de face.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 90 cm.

JOHANNES

STORCK

(Amsterdam ; XVIIe siècle)

53. Embarcadère étoffé de quelques figures; de ce côté, deux embarcations, de l'autre, deux mâts qui surpassent.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 23 cm.

DANIEL

VERTANGEN

(La Haye, 1598 — entre 1681 et 1684,?)

54. Sujet mythologique.

Paysage accidenté et légèrement boisé dans lequel des nymphes se baignant sont surprises par un satyre; dans le fond, une rivière et des montagnes éloignées.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 47 cm.

JACOB

WALTSCAPELLE

(XVII^{e} siècle)

55. Nature-morte.

Sur une plinthe en pierre brune sont déposés des raisins blancs, des noisettes, des prunes, une pêche, une figue entamée et une orange. Entremêlées à ces fruits, quelques huitres et quelques feuilles; les dernières visitées par deux papillons diaprés.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 36 cm.

Voir la planche IV.

ADRIAEN

VAN DER WERFF

(Kralingen, 1659—1722, Rotterdam)

56. Paysage montagneux dans lequel Achsa s'adressant à son père Kalep, selon Josué XV verset 19.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 52 cm.

---

57. Paysan légèrement trébuchant, dans le genre de A. Brouwer.

58. Buste en médaillon d'une jeune dame aux cheveux bouclés, du temps de Charlotte Corday.

59. Paysage boisé avec trois figures, dans le genre de Jan Looten.

60. Intérieur d'auberge étoffé de campagnards buvant, fumant et jouant aux cartes, d'après D. Teniers.

61. Jeune éclésiastique assis à côté d'une table, une lampe à huile l'éclairant, par A. T. J. Vermeulen (1860).

62. Rivière par un clair de lune, signé J. T. Abels; village le long du Zaan, manière de J. ten Compe. Deux pièces.

63. Buste de femme à fraise et à bonnet blanc; intérieur d'ouvrier villageois, par F. de Braeckeleer. Deux pièces.

64. Satyre jouant de la flûte, de l'école de J. Jordaens; des fleurs dans un vase posé sur une plinthe en pierre. Deux pièces.

65. Vallée submergée en Amérique, à l'huile, et vue dans les montagnes de la Suisse, à l'aquarelle, par Henri Knip. Deux pièces.

66. Rivière agitée par un vent frais, dans la manière de J. Porcellis; joyeux buveur au cabaret, genre de A. Brouwer. Deux pièces.

67. Moine en froc brun, par W. H. Schmidt; rivière éclairée par la lune, manière de J. B. Jongkind. Deux pièces.

68. Roi oriental en velours rouge et hermine; derrière lui une vieille femme qui lui parle.

69. Touffe de roses et de quelques autres fleurs, dans un petit vase posé sur une plinthe.

70. Intérieur dans lequel une joyeuse société de dames et de seigneurs jouant aux cartes.

71. Deux jeunes gars, l'un dupant l'autre en lui mangeant sa part de soupe.

72. Arrangement d'huitres, de quelques différents fruits, d'un petit pain et de deux bocaux, sur une plinthe en marbre recouverte par un tapis rouge.

73. Rue de village, recouverte de neige et étoffée de quelques figures; buste d'un jeune homme en pleurs. Deux pièces.

74. Rivière agitée devant une ville fortifée; paysage boisé avec deux fermes et un moulin à eau. Deux pièces.

75. De la volaille morte; couple buvant; bergère et son troupeau de bétail. Trois pièces.

PORCELAINE

DÉCOR BLEU

76. **Service à diner** au décor recherché à paysage fluvial et montagneux, à pavillons, pagodes et petites figures, et à marli à jolie bordure ornementée, festonnée et fleurie. Il se compose de cent trente pièces, avec trente trois fêlures, comme suit:

A. Paire de grandes soupières octogones, à oreillons en têtes de lapins; avec leurs couvercles et avec un plateau.
B. Paire pareille mais plus petite; avec leurs couvercles et sur leurs plateaux.
C. Paire de plats octogones à poissons, avec leurs plateaux perforés; l'un à bord restauré.
D. Paire de grands plats ronds à viande, plat pareil octogone; fêlure.
E. Trois plats pareils, octogones et oblongs; deux fêlures.
F. Trois plats octogones et oblongs, à légumes.
G. Paire de plats pareils plus petits, paire de saladiers ronds; deux fêlures.
H. Suite de cinq petits plats octogones et oblongs; fêlure.
J. Suite de cinq plats pareils, plus petits.
K. Suite de six plats pareils, encore plus petits.
L. Suite de trois saucières octogones, oblongs et à oreillons en têtes de lapins; avec leurs couvercles et sur leurs plateaux.
M. Suite de cinq saucières plates en forme de carreaux pointus, paire de beurriers ronds avec un couvercle et deux plateaux; fêlure.
N. Suite de huit assiettes octogones avec arrangement pour de l'eau chaude.
O. Suite de trente quatre assiettes à soupe; quatre fêlures.
P. Suite de quarante quatre assiettes plates; vingt et une fêlures.

77. Petite **terrine** à bouillon, couverte et à deux anses recourbées; décor à grands compartiments à rosiers en fleurs, sur le couvercle séparés par des fleurs isolées.

Voir la planche.

78. **Plat** ovale à fruits, ajouré aux côtés et à deux anses recourbées; décor à paysage à arbre conifère, grue et cerfs, et à médaillons et bordure ornementées.

79. **Saladier** carré à coins refoulés et à bord ondulé; décor à différents paysages et à jolie bordure festonnée à l'intérieur.

80. **Saladier** dodécagone, à décor à réserves fleuries sur un fond carrelé; aux six marques.

81. **Plat** pour hors-d'oeuvres, en huit divisions autour d'un plateau central; décor à paysages, boite laquée. Trois fêlures.

82. **Garniture** pour épices, en quatre petits vases cylindriques sur leur plateau; décor de paysage riverain, de branches fleuries et de bandeaux.

83. Paire de grands **plats** creux, à bords ondulés; joli décor de scène de deux cavaliers combattant et de large bordure à sujet pareil se répétant. Sur le revers, des branches fleuries, des pentagones et les six marques.

84. Paire pareille, à décor très serré représentant des ceps de vigne avec des grappes de raisins.

85. **Plat** à joli décor à Chinois et deux Chinoises devant un pavillon. Anse en argent gravé; aux six marques.

86. **Plat** à joli décor à scène à cinq personnages faisant de la musique au pied d'une colline; bordure carrelée à réserves à sujets à deux personnages.

87. **Plat** décoré de rinceaux fleuris encadrant deux compartiments à arbuste; le marli à quatre branches fleuries.

88. **Plat** légèrement creux, godronné et cartelé; joli décor à rosier en fleur entouré par deux bandeaux en compartiments étirés occupés par des branches fleuries. Marqué de la feuille.

89. Joli **plat** creux, à large marli torsé; dans le fond, des églantines et des oiseaux fantastiques, sur le bord, des branches de l'églantier et des arbres conifères fréquentés par des singes. Marqué de la feuille.
Voir la planche VI.

90. **Plat** pareil, décoré dans le fond de deux figures de »lyzen" autour d'une plante dans son pot; le même sujet se répète dans les compartiments de la large bordure à l'entour.
Aux six marques.
Voir la planche VI.

91. **Plat** pareil, à bord légèrement cannelé; joli décor de panier ansé à fleurs, entouré de compartiments à arbustes fleuris. Marqué du colimaçon.

92. Suite de douze petits **plats** creux, décorés d'une Chinoise se promenant avec une cassolette à travers un parc fleuri; bordure en fleurs et fruits. Fêlure.

93. Paire **d'assiettes** doubles, décorées de deux oiseaux sur un rocher entouré d'arbustes fleuris; large bordure en spires, à canards nageant et à réserves à grande fleur. A la marque du sceau.
Voir la planche VII.

94. Suite de trois **assiettes** pareilles, décorées d'un oiseau de proie perché sur un tronc d'arbre, et d'une bordure à réserves.

95. Jolie suite de six **assiettes** pareilles, à décor de branches fleuries et de bordure en monticules recouvert d'herbe et à rosier en fleurs; sur le revers, trois branches fleuries. A la marque du sceau; fêlure.

96. Suite de quatre **assiettes** à décor à quatre personnages dans un entourage varié; bordure carrelée à réserves fleuries. Aux quatre marques; deux fêlures.

97. Suite de six **assiettes** à bords plats et décorées d'une demeure chinoise dans un parc fréquenté par des personnages; sur le bord, des figures plus petites et des arbustes fleuris.

98. Suite de six **assiettes** à joli décor de vases à fleurs et d'accessoires à dessiner, entourés d'une barrière; sur le bord, des réserves fleuries et ornementées. Marquées de la table à dessiner.

99. Suite de six **assiettes** très plates; décor à médaillon à arbuste en fleur, entouré par un bandeau foncé à fleurs sur un fond caillouté, et sur le marli, de branches fleuries. Fêlure.

100. Suite de six **assiettes** décorées d'un cerf, d'un vieillard, d'un garçon et d'une grue, dans un parc; bordure à compartiments à deux personnages, réservés sur un fond quadrillé. Deux fêlures.

101. Suite de huit **assiettes** à joli décor à médaillon à garçon chinois dansant sur un balcon et entouré par d'autres médaillons ornementés et par des groupes d'objets familiers; trois fêlures.

102. Suite de douze **assiettes** décorées d'un joli arrangement à vases à plumes et à fleurs, parmi d'autres objets; bordure en feuilles, fleurs et fruits. Fêlure.

103. Petite **assiette** creusse, à représentation d'un guerrier qui paraît vouloir tuer deux autres personnages; bandeau carrelé à réserves à poissons, bordure à fleurs et à canards nageant. A la marque des joujoux de jade.

104. **Garniture** ronde et légèrement cannelée d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor à rameaux fleuris et à compartiments godronnés à branche à fleur. Potiche légèrement différente; bouton de couvercle restauré.

105. **Garniture** carrée d'armoire, en potiche couverte et en deux cornets, la première forme balustre, les derniers renflés au milieu; décor à femmes et à garçons chinois, à arbustes fleuris et à bandelettes quadrillées. Deux restaurations, couvercle défectueux.
Voir la planche VII.

106. **Garniture** d'armoire de forme élancée, carrée et à coins refoulés, en deux potiches couvertes, à piédouches, et en cornet évasé, renflé au milieu; décor à compartiments à fleurs réservés sur un fond quadrillé, et à bandeaux en pointes de feuilles. Quelques défauts.

107. **Potiche** couverte, à décor à grande scène à personnages dans un paysage à bananier; couvercle décoré de „zotjes". Petite fissure à la collerette.

108. **Potiche** pareille, à décor à grande scène à femme chinoise et cinq „zotjes" dans un parc à bananier. Couvercle à bandeau à volutes; fêlure.

109. **Potiche** pareille, de forme torsée et à base élargie; décor à feuillage fleuri et à bandelettes en pointes de feuilles et à carrelage, couvercle dentelé dans la forme d'un calice de fleur renversée.
Voir la planche VII.

110. Paire de **potiches** pareilles, décorées d'élégants rinceaux fleuris et d'une bordure en petits lambrequins ornementés. Couvercles à boutons brun, l'un fêlé; fissure à une collerette.
Voir la planche VII.

111. Paire de jolies **potiches** décorées de quatre différents bandeaux en fleurs stylées, en ornements et en pointes de feuilles. Couvercles plats, l'un fêlé.

112. Deux petites **potiches** couvertes, décorées de compartiments à „lyzen" et à plantes en pots, séparés par des chevrons. L'une à collerette en argent, couvercles dépareillés; à la marque des joujoux de jade.
Voir la planche VI.

113. **Pot** couvert et à deux petites anses, décoré de deux grands sujets à „lyzen" dans un intérieur; couvercle plat, surmonté d'une statuette brune du chien Fô, et fêlé.

114. Très grand **bol** à joli décor à compartiments à paysages à figures, séparés par d'autres à fleurs et par des bandeaux pareils.

115. **Bol** couvert, de forme plate et à trois petits pieds; décor à arbustes en fleurs fréquentés par des oiseaux. Le bouton de couvercle fait défaut.

116. **Bol** à joli décor en dragons fulminant; à l'intérieur, même sujet et bordure ornementée et fleurie. Aux six marques; insignifiante restauration au bord.

117. **Bol** décoré d'une grande scène à différents personnages s'approchant du dieu de la longue vie; à l'intérieur, figure et bordure à feuillage de conifères. Aux six marques.

118. **Bol** décoré de dragons dans un entourage de volutes fleuronnées; à l'intérieur, rosace et bordure en rinceaux et fleurs. Aux six marques.

119. **Bol** carré, à coins arrondis; joli décor à scènes à deux figures, séparées par des fleurs en branches, à l'intérieur, un personnage assis, lisant, et une bordure carrelée à réserves fleuries. Aux six marques.

120. **Bol** pareil, à coins coupés; décor à scènes à personnages dans des intérieurs, séparées par des fonds quadrillés, à l'intérieur, groupe de trois figures et bordure carrelée à réserves fleuries. Aux six marques.

121. **Bol** octogone, à coins refoulés; fond bleu d'amidon entrecoupé de réserves à arbustes fleurissant, leurs fleurs exécutées en gris. Aux six marques.

122. **Bol** évasé, à joli décor à deux scènes à quatre personnages, dans un paysage à rocher; à l'intérieur, figure assise et bordure imitant le feuillage de conifères. Aux six marques.

123. **Bol** pareil, décoré de trois touffes de fleurs et d'une bordure en festons.

124. Paire de **bols** légèrement cartelés et godronnés; décor à chrysanthèmes dans un entourage de feuilles, et à compartiments fleuris. Marqués du champignon; fêlure.

125. Paire de **bols**, dits „klapmutsen"; décor à sujet central à feuilles et houppes, entouré par des médaillons fleuris. Fêlure.

126. Petit **bol** peu profond et décoré à l'intérieur d'un guerrier près de quelques arbres; à l'extérieur, bordure cailloutée et bandeaux à médaillons à petits paysages entr'unis par des parties imitant du tressé ajouré.
Voir la planche VI.

127. Petit **bol** évasé, à médaillon à cerf, entouré par des compartiments fleuris.

128. Grande **bouteille** carrée, décorée sur les flancs d'arbrisseaux en fleurs; au haut, bordure à rinceaux, le couvercle plat, à rosace.

129. Paire de **bouteilles** pareilles, les flancs décorés de paysages à rivière et à pagode, et d'arbrisseaux en fleurs; au haut, également des fleurs. Couvercles en bois.

130. Jolie **bouteille** arrondie, à goulot légèrement évasé et à anneau; décor à paysage à figures chinoises chassant et jouant et à bandeaux en ornements et à pans clairs et foncés. Filets bruns; marquée de la feuille.

131. Paire de jolies **bouteilles** élancées, le goulot décoré de deux petites anses à anneaux et à traces de doré; beau décor à „lyzen" flanquant des plantes dans leurs pots. Insignifiante fissure à une collerette; marquées de la feuille.

132. Paire de **bouteilles** à cols élancés et à décor à compartiments a arbustes fleuris; aux cols, deux têtes d'éléphants dorées et à anneaux. Marquées de la feuille; un anneau manque, à une collerette deux petites fissures.

133. Petite **bouteille** à long goulot et décorée d'une dame chinoise se reposant dans un parc où elle se fait servir à boire. Collerette manque; aux quatre marques.
Voir la planche VI.

134. Petite **bouteille** à goulot grossissant vers le bas et à piédouche; décor à compartiments à arbustes en fleurs et à bordure en lambrequins. Collerette en argent.

135. Petite **bouteille** pareille, la panse moins élancée, le décor à branches fleuries de l'églantier; collerette comme ci-dessus.

136. Paire de jolies petites **bouteilles** à goulots renflés; décor à compartiments à arbustes fleuris, entourés par des fleurs, et à bandeaux en chevrons et en pointes de feuilles et lambrequins. Fissure insignifiante à une collerette.

137. Deux **théières**, l'une décorée d'un paysage à rivière à embarcation de mandarin, l'autre à touffes de fleurs.

138. Paire de petites **cafetières** élancées, hexagones et à anses et goulots légèrement courbés; décor à compartiments légèrement en relief et en branches à fleurs.

139. Petite **cafetière** pareille, à anse et goulot recourbés; décor de branches fleuries et de deux compartiments à „lyzen" dans un parc. Marquée du champignon; couvercle restauré.

140. Paire de **canettes** à lait chaud, à anses recourbées et à couvercles plats à boutons; décor à touffes de roses et à bandelette ornementée.

141. **Canette** à lait décorée d'églantiers en fleurs.

142. **Flacon** à thé légèrement cannelé et décoré de trois médaillons à Chinoise dans un parc et de deux bandelettes carrelée; couvercle à „zotjes" et à bouton restauré. Marqué de la feuille enrubannée.
Voir la planche VI.

143. **Flacon** pareil, octolobé et à joli décor à deux bandeaux opposés, à lambrequins fleuronnés.

144. Paire de **flacons** pareils, oblongs; décor à petits paysages encadrés de branches et à branches fleuries. Couvercle fêlé.

145. Deux **flacons** pareils, de formes aplaties et à montures en argent; l'un décoré de branches à fleurs, l'autre d'un paysage à tentes.

146. Petit **flacon** pareil, décoré de légers godrons à „lyzen" et à branches à fleurs; piédouche à branches fleuries, monture en argent gravé. Marqué de la feuille.
Voir la planche VI.

147. Petit **flacon** pareil, à décor à „lyzen", à deux figures autour d'une table; couvercle plat decoré de „zotjes".
Voir la planche VI.

148. Petit **flacon** pareil, à décor à églantier en fleur visité par deux papillons; couvercle à filet brun.
Voir la planche VI.

149. Petit **flacon** pareil, ovoïde; décor à denx Chinoises dans un parc à agave. Couvercle dépareillé; marqué de la feuille.
Voir la planche VI.

150. Petit **flacon** pareil, légèrement cannelé; décor à trois arbustes en fleurs, couvercle en argent. Marqué de la feuille.
Voir la planche VI.

151. **Gobelet** ansé, décoré de rinceaux portant des chrysanthèmes; couvercle plat à petit bouton.

152. Paire de jolis petits **coquetiers** à deux petites anses et à piédouches; décor à fond carrelé à réserves fleuries, et à bandelette en pointes de feuilles. Restaurations aux anses.
Voir la planche VI.

153. Paire de **salières** octogones et à piédouches; décor à paysage à arbre pleureur et à touffes de fleurs.

154. Deux **salières**, l'une ronde, sur pied et décorée de fleurs et de bandeaux en bleu et blanc, l'autre octogone, oblongue et décorée de fleurs.

155. Petit **moutardier** ansé et couvert, à décor à rosier en fleurs. Marqué de la feuille.

156. Paire de petits **pots** ansés à crème; décor à paysages fluviaux avec des pavillons, couvercles surmontés d'une fleur.

157. Suite de huit petites **écuelles** à tiges, et décorées d'ornements.

158. Deux **tasses** avec deux couvercles; l'une décorée de lambrequins ornementés, l'autre de branches à fleurs.

159. **Tasse** et soucoupe capucin, et huit différentes **tasses** décorées de personnages et d'arbustes fleuris; quatre fêlures.

160. Suite de quatre petites **tasses** avec six soucoupes; décor en bandeau à fleurs et à filet en chevrons.

161. Suite de six petites **tasses** avec leurs soucoupes; joli décor à Chinoise assise dans un parc, entourée par trois différents bandeaux à ornements, volutes et oiseaux. Soucoupe défectueuse, deux fissures.

162. Neuf **soucoupes** en différentes grandeurs et en différents décors à personnages et à branches fleuries. Fêlure.

163. Suite de six **plats** octogones, à riche décor de paysage montagneux et riverain, animé de personnages; sur le bord, des compartiments au même motif et à fleurs. Au revers, des touffes de fleurs et la marque du sceau; fêlure.

164. Paire de **plats** creux, à médaillon à paysage entouré par trois vases à fleurs; marqués du champignon.

165. Trois **plats** pareils, à large bordure en compartiments à objets familiers et à fleurs, autour d'objets familiers plus grands, pour l'un, et d'arbustes en fleurs fréquentés par des oiseaux, pour les deux autres; fêlure.

166. Petit **plat** pareil, décoré de deux Chinoises dans un parc et d'une bordure à arbustes fleuris; deux **plats** plus petits, à décor à paysage et à bordure en compartiments au même sujet et à branches fleuries. Deux fêlures; deux pièces marquées de la table à dessiner.

Voir la planche VII.

167. Huit différents petits **plats** pareils, à différents décors à personnages, à paysages, etc.; une pièce polychrome et capucin, trois fêlures.

168. **Plat** pareil et **assiette**, décorées d'un vase à fleurs dans des différents entourages; deux **assiettes** décorées l'une d'arbustes fleuris, l'autre de ceps de vignes avec leurs grappes. Fêlure.

169. Paire d'**assiettes** légèrement creuses et à bords cartelés; médaillon à différents animaux parmi des arbustes, bordure en compartiments à fleurs et à ornements. Légère fêlure.

170. Suite de douze **assiettes** creuses, à bords ondulés; décor à branche d'églantier en fleur se courbant autour d'une boîte et à bordure en festons fleuris. Cinq fêlures.

171. Paire d'**assiettes** décorées d'une corbeille à fleurs et de touffes fleuries; deux **assiettes** à différents décors à fleurs. Deux fêlures.

172. Quatre **assiettes** à décors à différents paysages, à branches fleuries et à arbustes en fleurs. Deux fêlures.

173. Paire de petites **assiettes** creuses, le décor de l'une légèrement relevé de doré; églantier en fleur entouré par un bandeau carrelé à réserves fleuries et par quatre branches fleuries. Légère fêlure.

174. Deux petites **assiettes** pareilles, l'une à rosier en fleur, l'autre à différents arbustes fleuris; bandeaux carrelés à réserves ornementées, bordure en branches fleuries.

175. Grand **plat** à paysage fluvial et à jolie bordure festonnée; **plat** creux à oiseaux parmi des arbustes, entourés par des compartiments fleuris et ornementés. Fêlés.

176. **Plat** décoré d'une famille chinoise dans un parc et d'une bordure festonnée; **plat** creux et cannelé, à décor à paysage et à compartiments à arbustes fleuris. Fêlés.

177. **Plat** creux, à bord ajouré, décoré d'un parc à rosiers en fleurs et à autres arbres, et reposant sur une monture en cuivre travaillé et doré. Fêlure.

178. **Bol** décoré de „zotjes" jouant dans un parc, et marqué du sceau; **bol** plus petit et cartelé, à décor à paysage à figures et à godrons fleuris, aux six marques. Fêlés.

179. **Bol** couvert, décoré de branches à grandes fleurs.

179*. Trois **pots** couverts, décorés de rinceaux stylés; couvercle dépareillé.

180. Deux **cornets**, l'un cylindrique et à paysage, l'autre carré, renflé au milieu et décoré de paysages et de „z o t j e s". Une collerette fait défaut.

181. **Cornet** évasé, à bandeaux en ornements entrecoupant des feuilles stylées; **bouteille** à large goulot, décorée de chrysantèmes, de rinceaux feuillés et d'un bandeau en pointes de feuilles. Fêlées.

182. **Cache-pot** cylindrique, à décor bleu et doré, à rosiers à fleurs et à bananiers; deux oreillons émaillés en têtes du chien „Fô", collerette en cuivre. Fêlé.

183. **Potiche** décorée de bandeaux larges et étroits à rinceaux, couvercle à fleurs; **cache-pot** octogone à décor à arbrisseaux en fleurs.

184. **Boîte** cylindrique, à couvercle plat et décorée de branches à fleurs; **vase** décoré de rinceaux. Défauts.

---

185. **Garniture** d'étagère, en trois potiches couvertes et en deux cornets évasés; décor à godrons fleuris, séparés par des rameaux à fleurs. Un bouton de couvercle fait défaut.

186. Petite **garniture** pareille, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor à paysage à rivière. Une potiche est différente; quelques fissures.

187. Petite **garniture** pareille en deux potiches décorées de grappes de vigne et en cornet évasé à décor à arbuste en fleur. Collerette à fêlure, cornet fêlé.

188. Petite **garniture** pareille, en deux potiches avec deux couvercles et en cornet évasé; décor à arbuste fleuri. Collerette restaurée, bouton de couvercle fait défaut.

189. Petite **garniture** pareille, en trois potiches dont deux avec couvercles; décor à arbrisseaux en fleurs. Collerette restaurée.

190. Petit **pot** pansu et couvert, d'étagère; décor à arbrisseaux en fleurs et à bandelette en gros points.

Voir la planche VI.

191. Trois **pots** couverts d'étagère, l'un décoré d'arbustes et sur trois pieds, les autres à décors à rinceaux et à vases à fleurs.

192. **Vase** élancé d'étagère, à deux petites anses à traces de doré; légers godrons décorés de „l y z e n" et de „z o t j e s". Collerette restaurée; marqué de la f e u i l l e.

Voir la planche VI.

193. Petit **vase** pareil, décoré d'un arbuste en fleur sur la panse et d'une branche fleurie au goulot; fissure insignifiante à la collerette.
Voir la planche VI.

194. Petit **flacon** pareil, hexagone et de forme rouleau; décor à „l y z e n" et à plantes en pots.
Voir la planche VI.

195. **Potiche** pareille, à joli décor à différents personnages chinois et à bandeau à éventails sur un fond carrelé; couvercle sans son bouton.
Voir la planche VI.

196. **Potiche** pareille, à légers godrons décorés d'arbustes fleuris, à piédouche à bandeau quadrillé et à collerette évasée. A la marque des j o u j o u x d e j a d e.
Voir la planche VI.

197. **Potiche** pareille, de forme balustre et carrée; décor à jeune Chinois et à jeune femme chinoise dans un parc. Couvercle dépareillé, collerette fracturée.
Voir la planche VI.

198. **Potiche** pareille, de forme élancée et octogone, et à décor de rosiers en fleurs; couvercle surmonté d'un petit chien „F ô".
Voir la planche VI.

199. Paire de **potiches** pareilles, couvertes et décorées de compartiments torsés à arbustes en fleurs. Une pièce et son couvercle, fêlés.
Voir la planche VI.

200. Deux **potiches** pareilles, l'une ansée et à godrons à „l y z e n" et à fleurs, l'autre décorée de compartiments à arbustes en fleurs; deux couvercles. Défauts.

201. **Potiche** pareille, octogone, couverte et décorée de pans ornementés et à paysage; **cornet** quadrilobé à paysage à pêcheur à la ligne.

202. Petite **potiche** pareille, élancée et hexagone; décor à „l y z e n", à plantes en pots et aux signes honorifiques. A la marque des j o u j o u x d e j a d e.
Voir la planche VI.

203. Petite **potiche** pareille et élancée; décor à branche à chrysanthèmes et à fleur du lotus.
Voir la planche VI.

204. Petite **potiche** pareille, à base élargie; décor à bandeaux en lames de feuilles.
Voir la planche VI.

205. Paire de petites **potiches** pareilles, hexagones et élancées; décor à „l y z e n" et à rameaux fleuris.

206. Suite de trois petites **potiches** pareilles, décorées d'un arbuste fleuri et de moucherons.

207. Trois petites **potiches** pareilles, forme rouleaux; décors en arbuste fleuri et en branches à fleurs.

208. Petite **potiche** pareille à légers godrons fleuris; deux **bouteilles** pareilles, l'une à goulot renflé, à „z o t j e s" et à collerette en argent, l'autre décorée d'arbustes en fleurs.

209. Jolie **bouteille** pareille, élancée et décorée de légers godrons à „l y z e n" et à pots à fleurs, et d'arbustes fleuris. A la marque des j o u j o u x d e j a d e.

210. **Bouteille** pareille, couverte et à goulot largement renflé; légers godrons décorés d'arbustes en fleurs, décor se repétant au goulot. Marquée de la f e u i l l e.
V o i r l a p l a n c h e VI.

211. **Bouteille** pareille, pointue et décorée d'arbustes fleuris poussant sur un rocher; collerette endommagée.
V o i r l a p l a n c h e VI.

212. **Bouteille** pareille, à décor à Mandarin assis, à rocher garni de fleurs et à petit pot à fleurs.
V o i r l a p l a n c h e VI.

213. Paire de **bouteilles** d'étagère, à longs goulots formes balustres; joli décor à ronds en branches fleuries et à bandeaux en ornements et branches à fleurs. Marquées du s c e a u.

214. Deux **bouteilles** pareilles, forme rouleaux; monture en argent, décor à „l y z e n", à plantes en pots et aux signes honorofiques, l'une, à cassolette, à vase à plume, etc., l'autre.

215. Petite **bouteille** d'étagère, décorée de branches à fleurs et de compartiments à „l y z e n" et à branches fleuries, séparés par des cannelures.
V o i r l a p l a n c h e VI.

216. Petite **bouteille** pareille, à goulot renflé; décor à rinceaux à fleurs.
V o i r l a p l a n c h e VI.

217. Petite **bouteille** pareille, pointue et décorée de deux compositions d'objets familiers et d'une bordure en pointes de feuilles.
V o i r l a p l a n c h e VI.

218. Petite **bouteille** pareille, décorée d'élégants rinceaux portant des églantines; bandelette en pointes de feuilles.
Voir la planche VI.

219. Petite **bouteille** pareille, décorée d'un arbuste en fleurs et d'une bandelette en chevrons.
Voir la planche VI.

220. Petite **bouteille** pareille, de forme pansue; décor à branche en fleurs du cerisier et bandeau en feuilles, collerette en argent.
Voir la planche VI.

221. Paire de petites **bouteilles** pareilles, de forme rouleaux; décor de „lyzen" et de rameaux fleuris. Fêlure insignifiante; pieds pris en métal.

222. Paire de petites **bouteilles** d'étagère, à goulots grossissant vers le bas; décor à volutes et à bandelette chevronnée.

223. Paire pareille, à décor à arbustes fleuris fréquentés par des oiseaux de paradis.

224. Deux petites **bouteilles** d'étagère; l'une décorée de rinceaux fleuris, l'autre d'arbustes à fleurs.

225. Trois petites **bouteilles** pareilles, légèrement différentes; joli décor à bandelettes à pointes de feuilles et à large bandeau relevé de fleurs de l'aubépine réservées en blanc. Une collerette fait défaut, une pièce à la marque des joujoux de jade.

226. Trois petites **bouteilles** pareilles, à goulots renflés; décors à arbustes fleuris.

227. Petite **canette** en bouteille d'étagère à monture en argent; décor à arbustes à grandes fleurs ouvertes.

228. **Théière** d'étagère, décorée de deux jolies scènes, à figures dans un parc et à cavalier qui va partir; couvercle décoré de branches fleuries.
Voir la planche VI.

229. **Théière** pareille, à anse fixe; décor à grands compartiments à arbrisseaux à grandes feuilles. Couvercle dépareillé.
Voir la planche VI.

230. **Théière** pareille, octogone et les pans décorés de „lyzen" et de branches à fleurs; couvercle hexagone à branches fleuries.
Voir la planche VI.

231. Petite **thèière** pareille, décorée de „l a n g e l y z e n" et des signes honorifiques; sur le couvercle des branches fleuries de l'églantier. Avec la marque des j o u j o u x d e j a d e.

232. Petite **théière** pareille, à décor de paysages boisés avec personnages et oiseaux; sur le couvercle, des ornements. Avec la marque des j o u j o u x d e j a d e; surface légèrement craquelée.

233. Quatre **tasses** d'étagère et quatre soucoupes; les premières à décors à „l y z e n", les dernières à fleurs et à arbustes fleuris. Fêlure.

234. Quatre **tasses** pareilles et légèrement cartelées, avec trois soucoupes; décor à petits compartiments à fleurs et à branches fleuries.

235. Sept **tasses** pareilles et cartelées, avec quatre soucoupes; décor à compartiments à personnage et à paysage. Fêlure.

236. Très petite **garniture** d'étagère, en trois potiches balustres et en deux bouteilles à goulots renflés; décor à arbuste fleuri.

237. Très petite **garniture** pareille, décorée de même; collerette ébrèchée.

238. Suite de trois très petites **potiches** d'étagère, l'une légèrement plus petite; décor à fleur du lotus et à rinceaux.

239. Quatre très petites **potiches** pareilles, différentes en formes et en décors à branches fleuries.

240. Trois très petites **bouteilles** pareilles, deux formant la paire; goulots renflés, décors à arbustes fleuris. Petite cassure.

241. Trois très petites **bouteilles** pareilles, forme balustre, décors à arbustes fleuris.

242. Trois très petites **bouteilles** pareilles, mêmes formes et décors.

243. Trois très petites **bouteilles** pareilles, à goulots renflés; décors à branches à fleurs.

244. Trois très petites **bouteilles** pareilles, l'une à goulot à renflement; décors à grandes feuilles, à arbustes et rubans, et à plante en fleur.

245. Trois très petites **bouteilles** pareilles, l'une à goulot renflé; décors en arbustes en fleurs.

246. Trois très petites **bouteilles** pareilles, à goulots renflés, l'un évasé; décors à grande feuille, à branche fleurie, et à arbuste en fleurs.

247. Quatre très petites **bouteilles** pareilles, légèrement cannelées et décorées de „l y z e n" séparées par des branches fleuries.

248. Quatre **bouteilles** minuscules d'étagère, décorées de grandes feuilles.

249. Neuf **bouteilles** pareilles, en différentes formes et décors à branches fleuries; petites fissures à quelques collerettes.

DÉCOR POLYCHROME

250. **Garniture** d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor émaillé à scène à figures chinoises entre deux bandeaux en branches de l'églantier en fleur. Légère fêlure à une collerette, couvercle restauré et couvercle en papier mâché.

251. **Garniture** d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets évasés; décor rouge, bleu et doré, pour les potiches à Chinoise parmi du feuillage, pour les cornets, à arbres fleuris dans un parc. Cornet et couvercle restaurés.

252. **Garniture** au décor m a n d a r i n, en deux potiches couvertes et en cornet; jolie forme élancée, décor émaillé et relevé de doré, à deux grands compartiments à sujets à figures, réservés sur un fond ornementé et rouge, relevé de fleurs bleues. Collerette et les deux petites statuettes de chiens sur les couvercles, restaurées.

253. Curieuse suite de trois **potiches** élancées et de forme ovale; fond mat et pointillé à décor émaillé, au doré et en relief, en volutes à fleurs, et à cartouches à scènes de deux et de plusieurs personnages.

254. Suite de trois **potiches** octogones, l'une couverte; décor rouge, bleu et doré, à églantiers et à chrysantèmes en fleurs, et à bandeau à compartiments ornementés. Les collerettes et le couvercle surmonté d'un coq, ajourés; fêlures.

255. Paire de **potiches** élancées et couvertes; décor émaillé à compartiments formes de feuilles, à branches fleuries de l'églantier, réservés sur un fond capucin entrecoupé en outre par un bandeau rose, quadrillé. F a m i l l e r o s e; couvercle ébréché.

256. Paire de **potiches** élancées, à médaillons et à compartiments en formes de feuilles, à branches fleuries émaillées et réservés sur un fond capucin très foncé.

257. **Potiche** couverte, à décor rouge, bleu et doré, à arbres fleuris dans un parc et à bandeau bleu entrecoupé par des réserves à oiseaux et à fleurs et houppes. Le couvercle surmonté d'une statuette de Chinoise, fêlé.

258. **Bouteille** pansue à goulot court et étroit; décor émaillé à églantiers et autres arbustes fleuris, à Chinoise se promenant avec un garçon, à oiseaux et insectes; au haut bandeau en feuilles.
Voir la planche VIII.

259. **Bouteille** légèrement pointue, à décor émaillé et relevé de doré, à abrisseaux fleuris, à grue, à tigre et à deux médaillons fleuris suspendus à une corde houppée.
Voir la planche VIII.

260. **Bouteille** pointue, légèrement cannelée et godronnée; décor rouge et bleu, relevé d'un peu d'émail vert et de doré, à églantiers et chrysanthèmes fleuris, le goulot, à pans bleus s'alternant avec du blanc. Marquée de la rose.

261. **Bouteille** à goulot court, à anneau; décor émaillé à églantiers en fleurs fréquentés par des oiseaux et des moucherons, bandeau en pointes de feuilles.

262. Très grand **plat** à riche décor émaillé, représentant un châtaigner à feuilles rouges et dorées, et un rosier. Masquant en partie le feuillage, une banderolle déroulée montrant un prince japonais monté à cheval et accompagné d'une ordonnance et de quelques soldats armés de lances. A l'entour, riche bordure à fleurs stylées et à feuilles; sur l'extérieur de la banderolle, sur un fond vert, un dragon rasant une onde mouvementée; au revers, sur le bord, des grues. Aux six marques. Diamètre 62 cm.

263. Très grand **plat** creux, à décor relevé d'émail et de doré, à médaillons à dragons, à fleurs quadrifoliées et à rosettes. Diamètre: 55 cm.

264. Grand **plat** à décor émaillé à corbeille ansée à fleurs et à bordure carrelée à réserves aux signes honorofiques. Marqué de la feuille; famille verte.
Voir la planche VIII.

265. Grand **plat** légèrement creux, à décor émaillé à représentation de trois personnages dans un pavillon; bordure à fleurs sur un fond pointillé et à réserves aux signes honorifiques.
Voir la planche VIII.

266. Paire de grands **plats** à beau décor émaillé à arbrisseau fleuri fréquenté par un papillon et entouré par un bandeau carrelé à réserves fleuries; sur le marli, des rouleaux enrubannés et un bandeau grec.

267. **Plat** en porcelaine de Chine, à personnage chinois au doré, entouré par des petites fleurs émaillées; sur le marli, des réserves à arbustes fleuris, entourées par des rinceaux et des volutes dorées.
Voir la planche VIII.

268. **Plat** à joli décor rouge et bleu, avec un peu d'émail vert et à beaucoup de doré; femme chinoise et deux poules près d'une demeure, sur le marli, deux réserves à dragon entrecoupant un fond bleu foncé à ornements et à fleurs rouges.

269. **Plat** creux à joli décor rouge relevé de bleu foncé et de beaucoup de doré; un églantier fleuri et du bambou, entourés par une large bordure à arbustes fleuris occupant des réserves blanches sur un fond bleu.

270. Paire de **plats** décorés à l'émaillé d'une fleur centrale entourée par un bandeau en filet caillouté enjolivé de fleurs.

271. Paire de **plats** à décor rouge, bleu et doré, à corbeille de fleurs et à bordure à réserves à poissons blancs sur un fond doré, separées par des médaillons à oiseaux, réservés sur un fond bleu foncé.

272. Paire de **plats** creux, à décor émaillé à fleurs sur un fond vert clair et de bordure en bandeau en ornements et en fleurs.

273. Paire de **plats** pareils, ondulés; décor émaillé rehaussé de doré, à Chinois poursuivi par trois tigres et se sauvant dans un parc à palmiers; petite fêlure.

274. Paire de petits **plats** creux, à décor émaillé, rehaussé de doré, à vase à fleurs entouré d'autres vases pareils. F a m i l l e r o s e.

275. Suite de quatre petits **plats** pareils, à décor émaillé à rosette centrale entourée par des oiseaux fantastiques, et à bordure à festons, rubans et fruits. Trois fêlures; marqués du s c e a u.

276. **Bol** à extérieur capucin clair, relevé par des compartiments fleuris et par des fleurs isolées, émaillées; à l'intérieur, bordure en aubépine. Marqué de la p e r l e.

277. **Bol** à compartiments cartelés, à fleur émaillée, réservés sur un fond capucin foncé.

278. Paire de **bols** à bords légèrement évasés; décor émaillé à deux différentes scènes à personnages, à l'intérieur, un „z o t j e" et une bordure quadrillée à réserves aux signes honorifiques. Fêlure; f a m i l l e v e r t e.

279. Deux **bols,** l'un à décor en partie émaillé, à médaillons à paniers à fleurs et à paysage, l'autre à décor pareil supprimant un autre en bleu. Fêlure.

280. Paire de **statuettes** représentant le chien „Fô" accroupi; décor émaillé à fond bleu grisâtre.

281. **Statuette** d'une jeune Chinoise en kimono rouge, à fleurs émaillées; elle porte un vase forme calice de fleur.

282. **Statuette** un peu plus petite, à costume émaillé en plusieurs couleurs; la main droite tient une écuelle à tige.

283. Trois petites **statuettes,** de Bouddha et de mandarins; les dernières à traces de rouge et l'une fêlée.

284. Paire de **statuettes** de Chinois agenouillés portant un baquet; décor émaillé, à carreaux chez l'un, à fleurs chez l'autre.

285. Paire de petites **terrines** couvertes, à deux anses recourbées et à piédouches; fond noir caillouté, décoré de fleurs émaillées et de médaillons fleuris. Restauration; famille verte.

286. Petite **potiche** couverte et **cornet** évasé, à décor à rinceaux bleus portant des chrysanthèmes rouges, bleus et dorés. Collerettes et couvercle légèrement endommagés.

287. Paire de petites **bouteilles** pointues, à goulots renflés et à piédouches; décor rouge, bleu et doré, à médaillons fleuris entourés par des fleurs séparées et par des papillons.

288. **Plat** à barbe, à décor rouge, bleu et doré, à vase à fleurs visitées par deux oiseaux; bordure bleue à réserves fleuries.

289. **Plat** pareil, à décor rouge, bleu et doré, à vase à fleurs et à bordure en ornements, oiseaux et fleurs.

290. **Plat** pareil, ovale; décor rouge, bleu et doré, à églantier fleuri et à arbre conifère dans un parc.

291. Paire **d'assiettes** à joli décor émaillé et rehaussé de doré, à armoirie à trois poissons sur un champ rouge; bordure dorée et filet festonné à volutes, fleurs et rocailles.

292. Paire **d'assiettes** à bords ondulés et à décor rehaussé de doré, à armoirie couronnée; sur le bord, des branches de bambou entrecoupées par des touffes de fleurs.

293. Suite de cinq **assiettes** à décor émaillé à branche fleurie d'églantier entourée par quatre petites branches pareilles et par deux filets ornementés, l'un relevé de doré. Famille rose.

294. Suite de six **assiettes** à joli décor émaillé à coq debout à côté d'un rosier en fleur; sur le marli, des branches à fleurs. Fêlure; famille rose.

295. Suite de six **assiettes** à décor émaillé à paysage à grand pavillon, et à quatre branches fleuries sur le marli. Deux fêlures.

296. Suite de six **assiettes** à décor émaillé et relevé de doré à fleur centrale entourée par une bordure en filet caillouté enjolivé de fleurs.

297. Suite de six **assiettes** à joli décor rouge, bleu et doré, à églantier en fleur, et à grues émaillées en blanc.

298. Suite de six **assiettes** à décor à médaillon à fleur stylée, entouré de compartiments fleuris; sur le revers, des branches fleuries.

299. Suite de sept **assiettes** pareilles, et une assiette un peu différente; fêlées.

300. Suite de huit **assiettes** à décor émaillé à églantier fleuri entouré par une bordure quadrillée et par des branches à fleurs; deux fêlures.

301. Suite de six petites **assiettes** à crème; décor émaillé et relevé de doré, à chrysanthème en fleur et, sur le bord, à trois touffes à églantines. Fêlure.

302. Deux **assiettes** à décors émaillés, l'un à feuille du bananier et branches fleuries (famille rose), l'autre à famille sur une terrasse donnant sur une rivière.

303. Suite de cinq **assiettes** à décor rouge, bleu et doré, à deux garçons et une femme cueillant des fleurs dans un parc; sur le marli, des réserves à objets familiers entrecoupant une bordure en paysages. Fêlées.

304. Paire **d'assiettes** à décor émaillé et rehaussé de doré, à branches fleuries dans un encadrement festonné; trois **assiettes** à pareil décor à corbeille de fleurs et à branches fleuries. Fêlées.

305. Joli **service** à thé, à décor émaillé et relevé de doré, à dorades s'alternant avec des herbes en fleurs, et à branches à fleurs en relief et quelques-unes dégagées. Il se compose de deux théières avec leurs plateaux, d'un sucrier, d'un pot à lait, d'un bol, d'un flacon à thé, d'un petit plateau hexagone, de sept soucoupes et de onze tasses, dont six sont évasées et cinq de forme élancée; les tasses basses, les soucoupes, les plateaux, le bol, entièrement cannelés, les autres pièces à leur partie inférieure. Quelques petits défauts.

Voir la planche IX.

306. **Service** à thé à décor émaillé et rehaussé de doré à figures de femmes chinoises et à garçons; il consiste en théière, sucrier, canette à lait, bol, six tasses ansées, sept autres tasses avec dix soucoupes, et deux plateaux. Quelque défauts.

307. Deux **théières**, l'une à décor rouge, bleu et doré et à anse à monture en argent, l'autre à décor en lambrequins rouges et dorés et à anse mobile en métal.

308. Petite **théière** à anse fixe; décor émaillé à branches fleuries et à fleurs solitaires.

309. **Cafetière** conique, à décor émaillé à banc, à table chargée d'encensoirs et à grand vase à fleurs; en haut, bandeau fleuronné et à lambrequins.

310. **Pot** à sucre couvert, décoré de compartiments cartelés, à fleur émaillée et réservés sur un fond capucin; fêlure insignifiante.

311. Petite **canette** à lait chaud, avec son couvercle; décor à médaillon à femme faisant sa toilette.

312. **Flacon** à thé, de forme aplatie; décor émaillé à paysages à rivière et à branches fleuries, encadrées de bordures rouges en chevrons. Famille verte.

313. **Flacon** à thé hexalobé, à décor rouge, bleu et doré, à arbustes en fleurs entourant un pavillon; le couvercle à paysage.

314. Suite de quatre petites **tasses** et leurs soucoupes; curieux décor à bandeau en rinceaux bleus, à rosette et à filet ornementé, au doré.

315. Suite de cinq petites **tasses** et six soucoupes; décor émaillé à églantines séparées par des feuilles. Restauration.

316. Suite de six petites **tasses** et leurs soucoupes; décor à médaillon à Chinoise distinguée entourée de trois suivantes, et sur le marli de branches à fleurs. Légère fêlure.

317. Suite de six petites **tasses** et leurs soucoupes; décor rouge, bleu et doré, à parc en fleur fréquenté par un oiseau et par un coq.

318. Cinq petites **tasses** et leurs soucoupes; extérieur capucin, intérieur à fleurs en rouge et en bleu. Une tasse est légèrement plus petite.

319. Suite de quatre **soucoupes** cannelées, à décor rouge, bleu et doré, à compartiments à fleurs et à fond bleu et ornementé.

320. Dix-sept différentes **soucoupes** à décors bleus, polychromes et émaillés; six fêlures.

321. Deux **bols** décorés d'arbustes, neuf différentes **soucoupes** et cinq différentes petites **tasses**; quelques fêlures.

---

322. **Garniture** d'étagère, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor émaillé, relevé de doré et légèrement en relief, à églantiers en fleurs et à bandeau en lambrequins décorés de fleurs. Collerettes et couvercle restaurés.

323. **Garniture** pareille en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor rouge, bleu et doré, à arbustes en fleurs et à bordure en lambrequins ornementés à fond bleu.

324. Suite de trois **tasses** pareilles et leurs soucoupes; décor émaillé et relevé de doré, à branche d'églantier en fleur et à petites bordure en spires sur un fond vert. Trois très légères fissures.

325. Suite de quatre **tasses** cannelées d'étagère et leurs soucoupes; décor émaillé à scènes à personnages, entourées par des ornements relevés d'un peu de doré.

326. Suite de cinq **tasses** d'étagère et six soucoupes; décor bleu supprimé par un autre rouge et doré, à corbeille à fleurs. Fêlure.

327. Suite de six **tasses** pareilles et cinq soucoupes; décor bleu foncé relevé par des fleurs et par des médaillons à fleurs et à oiseaux, en rouge et doré. Légère fissure.

328. Suite de six **tasses** pareilles et leurs soucoupes; fond doré relevé de fleurs blanches contournées de rouge et de réserves à fleurs et à personnages, émaillés. Quatre fêlures.

329. Suite de six **tasses** pareilles et leurs soucoupes; décor rouge, bleu et doré, à arbustes fleuris séparés par des draperies. Deux fêlures.

330. Suite de six petites **tasses** pareilles et leurs soucoupes; décor émaillé et relevé de doré, à réserves fleuries et à panier ansé à fleurs, sur un fond fleuri. Fêlure; famille verte.

331. Suite de six petites **tasses** pareilles et leurs soucoupes; extérieur capucin, intérieur à décor émaillé à rosette fleuronnée. Trois fêlures.

MANUFACTURE EUROPÉENNE.

332. **Service** à diner en porcelaine française à décor à bouquet de fleurs dans un entourage de petites fleurs isolées, à bords bleus et à doré. Il se compose de cent quatre-vingt-une pièces, avec cinq fêlures, comme suit:

A. Grande soupière et soupière plus petite, avec leurs couvercles à boutons en forme de fruits et avec leurs plateaux.
B. Cinq plats ovales à viande, différentes grandeurs; fêlure.
C. Quatre plats pareils, de forme ronde.
D. Saladier (fêlure), paire de saladiers cannelés, paire de plats à fraises, paire de plateaux perforés.
E. Cinq plats à légumes, avec leurs couvercles à boutons en forme de fruits; fêlure, couvercle en plus.

F. Quatre plats à gâteaux, l'un plus grand, sur des piédouches.
G. Quatre coupes ajourées à fruits, sur des piédouches ; petite fêlure.
H. Sept petits plats ovales pour le dessert.
J. Sept petits plats pareils, l'un plus grand.
K. Paire de saucières ovales, paire pareille mais couverte, trois beurriers ronds et couverts.
L. Trente assiettes creuses.
M. Soixante assiettes plates.
N. Vingt-deux assiettes pour le dessert; fêlure.
O. Dix-sept assiettes pareilles, plus petites.

333. **Service** à thé et à café, époque Empire, et composé de théière, cafetière, sucrier, canette à lait, douze tasses ansées et cylindriques, avec leurs soucoupes; décor à médaillon à buste de femme polychrome, et à volutes et filets dorés. Petits défauts à la cafetière.

334. **Service** à café, en cafetière, sucrier, canette à lait, bol et huit tasses ansées avec leurs soucoupes; décor à sujets polychromes à personnages campagnards et à filets dorés. Bouton restauré; deux légères fissures.

335. **Garniture** de cheminée, Empire, en pendule en forme d'amphore à deux anses, et en paire de vases en forme de potiches élancées, également à deux anses; fond doré décoré d'un large bandeau bleu foncé, à ornements dorés. Quelques défauts.

336. Paire de **vases** époque Empire, à socles carrés; fond doré relevé de sujets de chasses et de paysages, en couleurs.

337. Paire de petits **vases** pareils, élancés; fond doré relevé de sujets à deux figures et de paysages, en couleurs.

338. **Corbeille** ovale à deux anses et à ornements ajourés, contournés de doré; à l'intérieur, bouquet de fleurs polychromes, à l'extérieur, le long du bord, bandeau bleu clair.

339. **Porte-cigare** représentant un monsieur fumant étendu sur un canapé.

340. Grande **tasse,** époque Empire, et sa soucoupe: fond rouge relevé d'ornements dorés et entrecoupé de réserves à fleurs multicolores et à vue de port de mer au noir.

341. Deux grandes **tasses** et leurs soucoupes; l'une à inscription au doré, l'autre à bouquet de fleurs multicolores et à dorure. Anse fêlée.

342. **Tasse** époque Empire et sa soucoupe; forme cylindrique, fond en partie vert foncé, en partie doré.

343. Trois **tasses** pareilles et leurs soucoupes ; l'une cylindrique, les autres à piédouches, l'une à couple amoureux s'embrassant, les autres à différents décors dorés.

344. **Cafetière** à anse recourbée et décorée de deux bouquets de fleurs et d'un bandeau en pointes de feuilles; couvercle surmonté d'une fraise et restauré. Marquée „M. O. L.", Amstel.

345. Paire de grands **coquetiers** à socles à bords ondulés; décor à petits paysages avec personnages, à la sépia. Marqués „M. O. L.", Amstel; fissure toute légère.

346. **Tasse** époque Empire et sa soucoupe; décor doré, la tasse évasée, à filet perlé, à trois pieds et à vue en couleurs sur la porte de Brandenbourg. Berlin.

347. Paire de **groupes** représentant un roi et une reine orientales, l'une et l'autre accompagnées d'un courtisan nègre; socles ronds imitant du marbre veiné. Copenhague.

348. **Statuette** d'un garçon en costume turc et battant le tambour. Restaurée; Höchst.
Voir la planche IX.

349. **Statuette** d'un jeune homme à chapeau gris, à jaquette rouge clair et sonnant la trompette. Restaurée; Höchst.
Voir la planche IX.

350. Grand **plat** creux à bord légèrement ondulé; décor émaillé à armoirie en deux écussons, dans le fond, et à branches à fleurs, sur le marli. Lowestoft.

351. Paire de grands **bols** à décor légèrement émaillé à grandes scènes de chasses séparées par des petits sujets chinois et par des roses; à l'intérieur en outre une très jolie bordure quadrillée, festonnée et fleuronnée. Légère craquelure dans le fond; Lowestoft.

352. Suite de onze **assiettes** à bords cartelés; décor à filet doré et à bouquets de fleurs émaillées. Fissures; Lowestoft.

353. **Service** à thé, en théière, canette à lait, bol, quatre plateaux, cinq tasses ansées et six tasses sans anses, avec neuf soucoupes; décor à petites touffes de fleurs, isolées et en bordure à filet vert et à filet ornementé. Anse restaurée, quatre fêlures; Lowestoft.

354. **Veilleuse** en forme de pavillon ovale décoré de fleurs multicolores en relief; pied cannelé à doré, couronnement du couvercle, en panier à fleurs. Lowestoft.

355. **Déjeuner** en théière, sucrier, canette à lait et tasse et sa soucoupe, sur leur plateau trilobé; fond doré décoré de sujets mythologigues, émaillés et en relief. Naples.

356. Paire de **boîtes** à biscuits, de forme carrée, recourbée et à coins effacés; décor en touffes de fleurs, couvercles formes dômes, à filet doré et à bouton en rose. Saxe.

357. **Service** à thé, en théière, sucrier, canette à lait, bol, flacon à thé sur son plateau, douze tasses ansées et leurs soucoupes; décor à touffes de fleurs rouges, relevées d'un peu de doré. Petits défauts; Saxe.

358. **Tête-à-tête** en théière, sucrier, canette à lait et deux tasses et leurs soucoupes, sur leur plateau à bord ornementé; fond bleu clair, relevé de volutes appliquées en argent, et de réserves aux bustes de Louis XVI et de sa famille, en couleurs. Vincennes.

359. Douze différents **plats** et **assiettes**, décorées en bleu et en couleurs.

360. Paires de petites **théières**, de petits vases et de petits pots, sept soucoupes, quelques tasses, etc.; vingt-et-une pièces, quelques-unes à décor bleu, quelques fêlures.

FAÏENCE

VIEUX DELFT A DÉCOR BLEU

361. Grand **plat** creux, à l'inscription centrale de „Ziet wat dat hier agter staat", entourée de volutes stylées; sur le marli, des ornements, sur le revers: „Bid eer gy aan 't eeten gaat".

362. Grand **plat** pareil, à rosace centrale entourée de pommes stylées sur un fond ornementé; large bordure à fleurs et à fruits.

363. Grand **plat** pareil, à vase à fleurs entouré par des branches à fruits.

364. Paire de grands **plats** décorés de l'arbre à thé fleurissant près d'une barrière; sur le bord ondulé, des médaillons à fleurs, séparés par des lambrequins. Avec la marque lampetkan.

365. Paire de **plats** pareils, marqués de la hache et J. Pennis.

366. **Plat** décoré de quatre figures campagnardes sur un chemin traversant un paysage avec arbres, village et montagne.

367. **Plat** décoré d'une femme campagnarde et d'un couple avec des lignes à pêcher, dans un paysage avec des arbres.

368. **Plat** décoré d'un paon se promenant parmi des arbrisseaux; sur le marli, des branches à fleurs séparées par des bandeaux quadrillés.

369. **Plat** au même décor, plus serré cependant; marqué de la griffe.

370. **Plat** décoré du vase aux plumes du paon et à large bordure ornementée; marquée de la griffe.

371. **Plat** pareil, mais un peu plus petit; même marque.

372. **Plat** décoré de fleurs poussant sur un rocher; bordure à arbustes fleuris.

373. **Plat** légèrement creux, décoré de deux vases à fleurs et d'une bordure à compartiments fleuris; bord un peu entamé.

374. **Plat** ovale à fraises, sur trois pieds, à bord ondulé et décoré de paysages hollandais et de vues de jardins; une oreille fait défaut. Marque de J. Pennis.

375. Paire de **plats** cartelés à fraises, sur leurs platcaux; décor à fleur centrale et à bordure festonnée et ornementée. Fêlure; marque de J. Pennis.

376. Paire de **plats** légèrement cartelés, à très joli décor à deux rangées de compartiments à arbustes fleuris, autour d'un médaillon pareil central. Marqués de l'étoile.

377. Paire de **plats** à bords ondulés; joli décor à vase à fleurs et à large bordure à compartiments ornementés au même sujet. Marqués de la hache.

378. Paire de **plats** à joli décor à pâturages à paysan et à bétail, et de belle bordure à rocailles et à lambrequins.

379. Paire de **plats** décorés de la Fortune entrant dans un parc visité par deux Chinoises; fissures sans importance.

380. Suite de six jolis **plats** légèrement creux et à bords ondulés; décor à paon parmi des arbustes fleuris et entouré de deux différents bandeaux en branches à fleurs. Deux fêlures; marqués de la griffe.

381. Suite de cinq grandes **assiettes** décorées d'un oiseau perché au haut d'un vase à fleurs posé à côté d'une rivière; bordure à réserves ornementées.

382. Jolie **assiette** à décor rehaussé de doré, à paysage à rivière et avec des fermes; sur le marli, trois branches à fruits.

383. **Assiette** à joli décor à vase et à pot à fleurs; bordure à fond ornementé à réserves fleuries.

384. Paire d'**assiettes** décorées d'un vase à plante fleurie; sur le marli, des branches à fleurs séparées par des bandeaux quadrillés et à franges.

385. Suite de trois **assiettes** à crèpes, décorées d'une rosace entourée de branches à fleurs et d'un bandeau carrelé à réserves ornementées; fêlure.

386. Suite de quatre **assiettes** pareilles, creuses; décor à armoirie en cadre décagone, et à bordure à rinceaux blancs réservés sur un fond bleu.

387. Suite de six **assiettes** à joli décor à touffes de fleurs au centre et à l'entour. Marquées de la hache.

388. Paire **d'assiettes** au même décor et à bords jaunes. Marquées de la griffe.

389. Suite de huit **assiettes** décorées d'un vase à fleurs entouré de compartiments à arbustes en fleurs; fêlure.

390. Suite de six petites **assiettes,** dites „hangertjes"; décor au vase aux plumes du paon. Marquées de la griffe.

391. **Garniture** octogone d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor à paysage riverain occupant un cartouche à fond pointillé et à cadre relevé et bleu foncé. Couvercles surmontés d'un oiseau becquetant, l'un restauré. Marque de van Duyn.

392. **Garniture** pareille, en trois potiches et en deux cornets, les unes et les autres couverts; décor à pigeon perché sur un rosier fleuri poussant sur un rocher à rocaille. Collerette et trois couvercles légèrement ébréchés; marquée de la hache.

393. **Garniture** hexagone d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor à campagnard buvant, dans un cadre bleu foncé à fond fleuri, couvercles à fleurs, à paysages et surmontés d'un oiseau becquetant un fruit. Cornet à fissure; marquée de la griffe.

394. **Garniture** pareille, à décor à paysage hollandais dans un cadre relevé de deux grandes fleurs; couvercles surmontés d'un oiseau becquetant un fruit. Deux couvercles restaurés; marquée des trois cloches.

395. **Garniture** pareille, à joli décor à vue de rivière, dans un cadre en relief. Plusieurs cassures; marque de Van Duyn.

396. Paire de **potiches** ovoïdes, décorées de grands compartiments à figure de femme (lijzen), séparés par des branches fleuries et surmontés d'un bandeau imitant le tressé et à réserves fleuries.

397. **Tableau** en douze carreaux, représentant un joueur de violon dansant dans un intérieur; en bas la légende: „Ik Staa Hier Als Een Gek En Dit is Mijn Verkiesing." Cadre en bois; fêlure.

398. Neuf **carreaux** à differents sujets bibliques, dans un cadre en chêne.

399. **Applique** carrée, à coins refoulés; sujet pastoral à berger, bergère et leur troupeau de moutons, dans un cadre bleu à fleurs réservées en blanc.

400. **Vache** beuglant, décorée de deux guirlandes de fleurs et debout sur un plateau portant trois petites grenouilles; cornes réparées.

401. **Vache** pareille sur un plateau pareil, les guirlandes d'un dessin plus dégagé. Cornes réparées; marque de C. de Berg.

402. Deux petites **vaches**, l'une décorée de fleurs; l'un des socles vert, l'autre blanc. Quelques défauts.

403. Paire de **chiens** assis avec leurs gueules ouvertes; socles ovales et décorés de rouge.

404. **Tirelire** dans la forme d'un chien assis.

405. Très grande **canette** ansée, décorée de figures chinoises fréquentant un parc.

406. **Canette** ansée, à col ajouré et décoré de personnages séjournant dans un parc.

407. **Huilier** à deux burettes; monture en étain, décor à fleurs et à réserves à arbustes fleuris et à ornements. Marque de J. F. Dextra Jne.

408. **Théière** sur piédouche et décorée de deux oiseaux parmi des arbustes en fleurs; petit goulot droit.

409. Joli **flacon** à thé, de forme carrée et couverte; décor à oiseaux, à arbustes fleuris et à lambrequins ornementés. Collerette restaurée.

410. **Flacon** pareil et à peu près carré; joli décor à petit médaillon fleuri entouré par des volutes et des arbustes en fleurs. Couvercle en pâte; marque de J. van der Laen.

411. Paire de **flacons** pareils, octogones; décors légèrement variés, à compartiments fleuris et à bandeaux en volutes, boutons en fleur de chrysanthème. Légères ébrèchures.

412. **Moutardier** hexagone et couvert, à deux ailerons et à piédouche cartelé; décor à fleurs. Couvercle fêlé; marque de J. W. Hoppestein.

413. **Beurrier** en forme de cuvette ovale placée sur un plateau à bord ondulé; décor à garçon près d'un vase à fleurs et à guirlandes de fleurs. Couvercle restauré.

414. Paire de grands **plats** creux, décorés d'un églantier en fleur; sur le marli, des branches à fruits. Fêlure.

415. Paire de grands **plats** décorés du vase aux plumes du paon. Marqués de la griffe.

416. Paire de **plats** au même décor; même marque.

417. Grand **plat** creux, à parc à églantier fleuri et à bordure en festons; **plat** à rosace entourée de branches stylées à fleurs. Fêlés.

418. **Plat** bombé, à églantier fleuri et à arbre pleureur; sur le marli, des légères guirlandes.

419. **Plat** pareil, à corbeille à fleurs entourée d'un bandeau en compartiments à oiseau et d'un autre carrelé et à réserves; restauré.

420. Paire de **plats** pareils, à bords cartelés et décorés d'un vase à fleurs; sur le marli, des fleurs et des branches fleuries. Marqués de B. P. (B l o e m p o t).

421. Deux **assiettes** décorées du vase aux plumes du paon et d'une large bordure en ornements; marquées de la g r i f f e.

422. Paire **d'assiettes** à crèpes, à décor à compartiments fleuris rangés en étoile autour d'une rosette; pareille **assiette** au décor semblable. Légère fêlure.

423. Suite de trois **assiettes** à inscription entourée de fleurs.

424. Suite de quatre **assiettes** décorées du vase aux plumes du paon. Marquées des t r o i s c l o c h e s, de la g r i f f e, etc.

425. Six petites **assiettes** à deux différents décors à arbustes en fleurs.

426. Six **assiettes** pareilles, à différents décors pareils; fêlure.

427. Six **assiettes** pareilles, également à differents décors pareils.

428. Petit **plateau** hexagone, cartelé et sur trois petits pieds; décor à paysage fluvial entouré de branches à fleurs.

429. Petit **plateau** octogone, cannelé et sur trois petits pieds, à décor à Chinois pêchant à la ligne; **salière** ronde et sur piédouche, à décor d'oiseau parmi des arbustes. Légers défauts.

430. Deux **pots** couverts à sirop, à deux anses; décors à petites branches fleuries séparées par des rubans, et à cornes d'abondance entourées d'arbustes fleuris. Collerettes ébréchées.

431. **Pot** pareil, décoré de branches fleuries; **cornet** cylindrique, décoré de fleurs. Défectueux.

432. Petite **mule**, à décor à paysage avec moulin, et à la date 1756.

433. **Couvercle** de soupière, arrangé en jardinière pendentive; décor à vache et à pâtre, séparés l'une de l'autre par des pans carrelés.

434. **Plat** creux à large bord cannelé, et **égouttoir** à deux oreillons et à trois petits pieds, en faïence blanche.

435. Deux petits **plats** perforés à radis, **statuette** de femme et **garçon** monté sur un bouc, en faïence blanche; les statuettes défectueuses.

VIEUX DELFT POLYCHROME

436. Grand **plat** à décor émaillé à arbustes fleuris fréquentés par un perroquet; sur le marli, des branches à fleurs et à fruits, stylés.

437. Grand **plat** décoré d'arbustes fleuris; sur le marli, des fleurs et des feuilles.

438. Grand **plat** décoré d'un arbuste fleuri entouré de touffes de fleurs et de papillons.

439. Paire de grands **plats** décorés de médaillons fleuris, encadrés de bleu foncé et se relevant sur un fond rouge, quadrillé.

440. **Plat** à décor émaillé à gerbes de blé et à arbrisseaux fleuris abritant un oiseau; sur le marli le même décor se répète.

441. **Plat** à décor de vase à fleurs et de légère bordure en deux filets jaunes et ornementés.

442. **Plat** décoré de grands et de petits médaillons fleuris; bordure en filet jaune.

443. **Plat** creux à quatre médaillons fleuris et en forme de coeur, réservés sur un fond vert et entourant une rosette centrale.

444. **Plat** pareil, décoré du vase aux plumes du paon et d'une large bordure en spires et en ornements. Marque de C. van der Hoeve.

445. **Plat** pareil, légèrement cannelé et décoré d'un panier ansé à fruits, entouré de petites et de plus grandes branches à fleurs.

446. Paire de **plats** à décor émaillé à perroquet perché sur un arbuste fleuri; sur le marli, guirlande de fleurs et de rameaux.

447. Paire de **plats** à décor légèrement émaillé à panier ansé à fleurs, entouré d'un filet ornementé et de cinq branches fleuries; bord légèrement restauré.

448. Paire de **plats** décorés des bustes du Prince Guillaume V d'Orange et de son épouse; sur le marli, bandeau jaune à branches à fruits.

449. Paire de **plats** décorés d'un pot à fleurs; sur le marli, des festons.

450. Paire de **plats** décorés du vase aux plumes du paon et d'une large bordure ornementée; l'un marqué: M. L. (C. van der Hoeve).

451. Paire de **plats** creux, à décor émaillé à panier à fleurs et à bordure en lambrequins ornementés et fleuronnés.

452. Paire de **plats** pareils, à décor émaillé à vase à fleurs et à bordure en guirlande de fleurs.

453. Paire de **plats** pareils, décorés du vase aux plumes du paon et d'une large bordure en ornements; marqués B. P. (Blompot).

454. **Garniture** d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor à paysage hollandais entouré d'une bordure fleuronnée. Cornet et couvercle restaurés.

455. Paire de **bouteilles** hexalobées, à goulots renflés; décor à bandeaux à petites branches fleuries, séparés par des filets en chevrons et par une bandelette en pointes de feuilles.

456. Jolie **porte-montre** en forme d'une élégante borne recourbée; décor émaillé et rehaussé de doré, à volutes en relief, à médaillons encadrés de rocailles, et à touffes de fleurs. Deux restaurations.
Voir la planche X.

457. **Canette** à lait en forme de singe à tricorne accroupi sur un socle de forme ovale; bouchon en forme d'aigrette, restauré.

458. Paire de petites **potiches** octogones, à décor émaillé à figure chinoise dans un parc, occupant un compartiment encadré de moulures et de rocailles en relief; pied légèrement restauré, couvercles un peu ébréchés.

459. **Vache** debout sur un gazon avec trois grenouilles; joli décor à fleurs multicolores, sur ses flancs, autour de son encolure et sur sa croupe. Cornes un peu endommagées; marquée E. D. (Van Eenhoorn).

460. **Vache** blanche et brune, décorée de fleurs relevées de doré et debout sur un plateau imitant de l'herbe; restaurée.

461. Paire de **vaches** pareilles, mais un peu plus petites; sur le plateau également des fleurs. Restaurées.

462. Paire de **vaches** à décor bleu relevé de fleurs polychromes; plateaux octogones imitant de l'herbe. Cornes restaurées.

463. **Cheval** sellé et piaffant, décoré de rouge, de doré et, à son cou, de deux fleurs dégagées; restauré.

464. Paire de **chevaux** sellés et trotant, sur des socles imitant du gazon; restaurés.

465. **Groupe** en couple campagnard se promenant enlacé.

466. **Enfant** assis dans son berceau balançoire en osier.

467. Paire de petites **statuettes,** des Chinois en kimono vert et en kimono rouge; socles octogones.

468. Jolie **applique** de forme carrée, en haut enjolivée d'une rocaille; décor à paysage collineux, en brun, dans lequel un campagnard est assis et qu'un ciel à légers nuages bleus recouvre.
Voir la planche IX.

469. **Tableau** en vingt quatre carreaux, deux paysans avec une vache devant une demeure rustique à porte ouverte occupée par une paysanne; bordure cordelée, cadre en chêne.

470. **Tableau** en douze carreaux, un chariot et un pêcheur à la ligne sur une route entrecoupée par un pont et conduisant à des maisonnettes; bordure cordelée, cadre en chêne.

471. **Tableau** en neuf carreaux, une pendule; cadre en bois.

472. Deux **carreaux,** à sujet biblique et à bord de rivière, en rouge.

473. **Assiette** décorée de touffes de roses et sur laquelle des noix, quelques-unes ouvertes, se trouvent déposées; légère fissure.

474. Jolie **assiette** à crèpes, à décor émaillé à paysage à habitation, à personnage et à oiseau; bordure à compartiments fleuris séparés par des bandeaux ornementés. Marque de W. Kool.

475. Jolie **assiette** pareille, à décor émaillé à vase à fleurs, fréquenté par un oiseau, et à large bandeau à compartiments fleuris.

476. Jolie **assiette** pareille, à décor émaillé à vase à fleurs à socle ornementé; sur le marli, des réserves à rouleaux enrubannés sur un fond ornementé.

477. Jolie **assiette** pareille, à décor à médaillon central à fleurs, entouré de compartiments pareils se relevant sur un fond carrelé, rouge.

478. **Assiette** pareille, à décor à vue de parc entourée d'une large bordure à compartiments fleuris séparés par des fleurs stylées.

479. **Assiette** décorée du vase aux plumes du paon et d'une large bordure en ornements; marque de C. van der Hoeve.

480. Paire de très jolies **assiettes**, à décor emaillé et rehaussé de doré, à croix ornementée entourée de quatre médaillons à branches d'arbres fleuris; large bordure bleue, relevée de rayons dorés et entrecoupée des médaillons cités et de quatre médaillons plus petits, écaillés, en rouge. Marque de A. Reygens.
Voir la planche X.

481. Paire **d'assiettes** décorées du vase aux plumes du paon et d'une large bordure en ornements. Marquées B. P. (Blompot).

482. Paire de petites **assiettes**, dites „hangertjes", au même décor et à bords cartelés. Marquées de la griffe.

483. **Tirelire** en forme de vase couvert et sur piédouche; décor à fleurs, à volutes et à jolie scène à personnage faisant monter un cerf-volant.

484. **Pigeon** perché sur un tronc d'arbre; restauré.

485. Paire de **chiens** blancs tachés de brun, assis sur des socles à fond jaune ornementé.

486. **Pot** à sirop, au buste encadré de fleurs du Prince Guillaume V d'Orange; collerette refaite.

487. **Sablier** rond, décoré de paysages, d'animaux et d'ornements.

MANUFACTURES DIVERSES

488. **Statuette** d'un savant réfléchissant, à perruque bouclée et à manteau gris recouvrant un habit rouge clair. Höchst.
Voir la planche X.

489. **Statuette** d'un jeune homme à chapeau jaune, à jaquette bleu clair et dansant en battant des timbales; restaurée. Höchst (Damm).
Voir la planche X.

490. **Statuette** d'un jeune homme aux cheveux bouclés, à veston rouge clair et debout devant un tronc d'arbe; restaurée. Höchst (Damm).
Voir la planche X.

491. **Statuette** d'un satyre portant une hotte remplie de livres; restaurée. Faïence blanche; Höchst.

492. **Cache-pot** imitant une corbeille à deux anses en osier tressé; décor de petites rosettes, à l'extérieur, de fleurs, à l'intérieur. Restauré; Rouen.

493. Paire de **corbeilles** ovales et ajourées, à fruits; sur leurs plateaux. Wedgwood.

494. Trois **coupes** ovales et ajourées à fruits; sur leurs plateaux et un plateau plus grand en sus. Fêlure; Wedgwood.

495. **Plat** creux dans le genre d'Urbino, à décor représentant Moïse frappant le rocher.

496. Paire de petit **plats** pareils, décorés de deux différentes scènes mythologiques; restaurés.

497. **Salière** pareille, en forme de vase à piédouche, flanqué de deux statuettes d'anges; restaurée.

498. **Plat** creux en faïence mauresque et décoré de fleurs réservées en contours blancs sur un fond à reflet métallique.

499. **Soupière** cannelée, à deux anses et à quatre pieds recourbés; couvercle surmonté de trois fruits, décor rouge, bleu et doré, à compartiments à chrysanthèmes.

500. Paire de **vaches** décorées de fleurs et traites par une paysanne et par un campagnard; les oreilles font défaut.

501. La **Madone** avec l'Enfant dans ses bras; socle à inscription en Français.

502. **Potiche** hexagone, à décor émaillé à compartiments à branches stylées et à deux bustes, sur un fond brun foncé; couvercle en étain, à vis.

503. **Cruche** en grés gris, décorée des armes de l'Angleterre, de deux pigeons et de volutes, réservées sur un fond bleu.

504. Deux **brocs** à bière, l'un à couvercle en étain et à décor en volutes, l'autre conique et décoré d'armoiries ornementées.

GRISTAL ET VERRERIE

505. **Surtout** de table, à bords denticulés et se composant de pièce de milieu, de paire de grands plats à gâteau, sur pieds, de bol à crème, sur pied, de paire de compotiers couverts, de paire de coupes à fruits, sur pieds, de bocal élancé à céleri, de paire de beurriers octogones, sur leurs plateaux et avec leurs couvercles à grande fleur en argent, en guise de bouton.

506. **Surtout** de table, en coupe à crème et paire de compotiers; le fond est en partie jaune, le décor taillé, à carreaux pointillés et à éventails.

507. **Coupe** à crème à bord dentelé et à piédouche à socle carré; décor taillé à grands éventails et à carreaux pointillés.

508. **Coupe** pareille à piédouche à socle carré; décor taillé à carreaux pointus et à bordure cannelée.

509. Petite **coupe** pareille à piédouche à socle carré; décor taillé à losanges pointillés.

510. Paire de **coupes** à fruits, à bords dentelés et à pieds carrés; décor taillé à petits éventails et à carreaux pointillés.

511. Paire de **compotiers**, à couvercles aplatis; décor taillé à carreaux pointus, piédouche à socle carré.

512. Paire de petits **compotiers** élancés, à couvercles forme cloche; décor taillé à carreaux pointus.

513. Paire de **pots** ansés à marmelade sur leurs plateaux; décor taillé à rainures et à carreaux pointus.

514. **Huilier** à six burettes taillées à carreaux; plateau et monture en „plated".

515. Paire de **salières** rondes, à décor taillé à carreaux pointus; montures décorées de rainures, en argent.

516. **Poivrier** à collerette et à socle ondulés; décor taillé à carreaux, couvercle perforé en argent.

517. **Poivrier** à décor taillé à carreaux très pointus; socle octogone, couvercle perforé et travaillé en argent.

518. **Moutardier** ovale, à décor taillé à éventails et à côtes à carreaux; monture à couvercle et à socle ovale, en argent.

519. **Moutardier** rond, à décor taillé à carreaux; monture et cuillère en argent, la première à couvercle pointu et à socle triangulaire.

520. **Corbeille** oblongue à sucre, à bord dentelé et à anse en argent; décor taillé à éventails et à carreaux. Fêlure.

521. Paire de petits **chandeliers**, à quatre bandeaux taillés et à pieds carrés.

522. Petit **carafon** à vin, à décor taillé à carreaux et à couvercle en argent travaillé.

523. **Verre** à vin, taillé à scène de chasse dans un paysage boisé à ruines; haut pied balustre à socle en métal blanc, couvercle à haute pointe, fêlé.

524. Suite de six **verres** à champagne; décor taillé à éventails, à étoiles et à carreaux pointillés.

525. Suite de dix-sept **coupes** à champagne.

---

526. Haut **verre** cylindrique à décor émaillé à valet de pique avec la légende „Ich steche dich"; socle en plomb.

527. Deux **flacons** à eau-de-vie, à décors émaillés, à fleurs et à personnage et fleurs.

528. **Bouteille** cannelée, dans la forme d'un quadrupède.

529. Grand **verre** à vin, à pied balustre et gravé de rocailles, d'un oranger et de l'inscription „Vivat Orangen"; avec son couvercle.

530. Grand **verre** pareil, gravé de l'inscription „de goede vrindschap" et d'emblèmes s'y rapportant; pied balustre et creux.

531. **Verre** à vin, gravé des armes des sept Provinces-Réunies; pied balustre.

532. **Bocal** couvert et à bords dorés; piédouche taillé à facettes, calice gravé de coquilles enrubannées.

533. **Verre** à eau, à bandeau à ornements et à guirlandes dorées.

535. **Bouteille** et neuf verres pointus, à vin; couleur jaune.

534. Suite de douze **verres** à vin, à bords dorés et à haut pieds taillés d'oves.

536. Six **verres** à vin du Rhin, en verre vert et à pieds creux, décorés de boutons.

ARGENTERIE

537. **Flacon** de poche, en cristal et à monture en or; forme ovoïde, à l'intérieur bouchon surmonté d'un petit oiseau. En étui.

538. **Flacon** pareil, de forme élancée; en étui.

539. Paire de **lustres-appliques** représentant des cartouches décorés au repoussé; très élégants encadrements à rocailles, guirlandes et fleurs, entourant des vues sur Dordrecht et sur Schiedam, couronnées des armes de ces villes. En bas, deux branches recourbées à lumière, á jolis godets à ornements repoussés.

Poids: 1605 Grammes.

Voir la planche XI.

540. Paire de petites **aiguières**, décorées de filets cordelés, de bandeaux à ornements et de médaillons aux initiales „A" et „V", gravés; anses recourbées, piédouches, couvercles surmontés d'une croix gothique.

Poids: 255 Grammes.

541. **Coupe** ovale à eau-de-vie, à piédouche et à deux anses recourbées; décor au repoussé, à médaillons et à grandes rocailles.

Poids: 240 Grammes.

542. **Coupe** pareille, à deux anses plates et le décor repoussé à scènes familiales dans des intérieurs, et à ornements.

Poids: 214 Grammes.

543. **Corbeille** ovale et ajourée, à pain; décor à filet perlé, à fleurs et à branches fleuries.

Poids: 528 Grammes.

544. **Cafetière** époque Empire, sur piédouche ajouré, à couvercle en dôme et à deux anses recourbées; décor gravé à bandeaux à cannelures et à armoirie.

Poids total: 1550 Grammes.

545. **Service** à thé, stylé Louis XIV, en théière, réchaud, pot-à-lait, sucrier et flacon à thé, sur leur plateau ovale; décor à cartouches, à anges, à rocailles et à volutes, en relief, anses et goulot, recourbés et ornementés.

Poids: 2550 Grammes.

546. **Service** à thé, époque Louis XVI, en théière, canette à lait à anse courbée et sucrier couvert; décor à filets cordelés, boutons en serpent enroulé sur lui-même.

Poids total: 1057 Grammes.

547. **Théière** et **pot-à-lait**, époque Louis XVI, décorés de filets perlés et de bandeaux en pointes de feuilles; la théière à anse et bouton de couvercle en bois.

Poids total: 845 Grammes.

548. **Pot-à-lait** époque Louis XVI, décoré de rainures et d'un filet cordelé.

Poids: 245 Grammes.

549. **Boîte** à thé ovale, époque Louis XVI; la partie inférieure cannelée, le bouton de couvercle rayé.

Poids: 300 Grammes.

550. **Coupe** à sucre ajourée, époque Louis XVI; petite bordure rabattue, ondulée et ajourée, piédouche rond, intérieur en verre bleu.

Poids: 262 Grammes.

551. **Vase** à cuillers, forme calice et ajouré; décor à chérubins, oiseaux et branches fleuries, piédouche bombé à guirlandes et griffes, intérieur en verre bleu.

Poids: 278 Grammes.

552. **Cabaret** ovale, époque Louis XV, à bordure cordelée et à pieds griffes.

Poids: 485 Grammes.

553. Paire de **chandeliers** forme balustre, au même décor.

Poids: 625 Grammes.

554. **Bougeoir** époque Empire, de forme oblique; décor à rainures, pieds griffes.

Poids: 235 Grammes.

555. **Corbeille** ansée et ajourée, à dragées; décor à rainures.

Poids: 65 Grammes.

556. **Corbeille** ronde et ajourée, à dragées; décor gravé.

Poids: 60 Grammes.

557. Paire de **salières** en forme de vases à marrons; deux anses, filets perlés, intérieurs en verre bleu.

Poids: 160 Grammes.

558. Paire de **salières** rondes et ajourées; décor à rocailles et guirlandes, intérieurs en verre bleu.

Poids: 104 Grammes.

559. Paire de **salières** pareilles, les quatre pieds couronnés de têtes de béliers; intérieurs en verre bleu.

Poids: 102 Grammes.

560. Paire de **salières** en petits gobelets à pieds griffes; décor à personnages et à volutes.

Poids: 70 Grammes

561. **Cuiller** à poisson; décor représentant des perches, manche à rocaille ciselée.

Poids: 215 Grammes.

562. **Cuiller** pareille, ajourée; manche cannelé et à coquille.

Poids: 153 Grammes.

563. Deux **cuillers** à manches travaillés et surmontés de statuettes de femmes symboliques.

Poids: 95 Grammes.

564. Deux **cuillers** à sucre, à manches recourbés à petite statuette ciselée, l'un, et à oiseau gravé, l'autre; un des cuillerons de forme coquille.

Poids: 45 Grammes.

565. Suite de douze petites **cuillères** à thé, les manches travaillés surmontés d'une statuette d'apôtre.

Poids: 110 Grammes.

566. Trois **couteaux**, l'un plus grand; manches décorés au repoussé et surmontés d'une petite statuette de chien.

567. Suite de six **couteaux** de table, à manches à fines cannelure.

568. **Couvert** vermeil, décoré de feuilles stylées; en étui.

569. **Sonnette** de table, décorée de filets cordelés.

Poids: 228 Grammes.

570. **Brosse** courbée, pour la table; décor à petits paysages et à rocailles.

571. Petite **brosse** ovale, le fond décoré de guirlandes repoussées.

572. **Bidon** en cristal, la monture à décor à paysages et à branches fleuries à oiseaux.

Poids net: 63 Grammes.

573. **Encrier** époque Louis XVI, à deux godets en cristal; plateau oblong, à coins arrondis, monture à rainures.

Poids: 380 Grammes.

574. **Encrier** pareil, le plateau à rainures surmonté d'une tige décorée de volutes.

Poids: 135 Grammes.

575. **Porte-plume** en forme de plume d'oie.

Poids: 43 Grammes.

576. **Ressort** double de bourse; décor ajouré, l'agrafe gravée d'un perroquet.

Poids: 270 Grammes.

577. Paire de grauds **boucles** de souliers, décorés de rosettes et de chevaux, ciselés.

578. Paire de **chaussures** de dame, à pointes retroussées; filets perlés, décor à personnages.

Poids: 178 Grammes.

579. **Cadre** triangulaire pour trois portraits; décor à oiseaux, à branches fleuries et à rocailles.

580. **Glace** à main, en cadre ajouré; manche décoré au repoussé.

581. Petit **coffret** à bijoux, à couvercle bombé; décor gravé à médaillons à personnages symboliques et à volutes.

Poids: 167 Grammes.

582. **Boîte** en forme de cage de montre; décor à paysages, à oiseaux et à branches fleuries.

Poids: 66 Grammes.

583. **Médaille** à l'effigie de Guillaume Ier, Grand-duc de Luxembourg, 1815.

Poids: 167 Grammes.

584. Deux **tire-bouchons** de poche, l'un octogone, l'autre torsé.

585. **Tire-bouchon** pareil; **boîte** à tabac, en coquille à monture en argent.

586. **Boîte** à tabac ovale, en écaille; monture en argent, couvercle sculpté de trois personnages dans un intérieur.

587. Deux **boîtes** en nacre, l'une octogone et gravée, l'autre ronde; montures en argent.

588. **Carnet** pour dame, avec le crayon; monture ajourée en argent, à cavaliers, volutes et ornements. Travail chinois.

589. Suite d'un **fauteuil** et de cinq **chaises,** à dos ajourés et sièges tressés.
Poids : 144 Grammes.

590. **Boîte** en forme de chien portant un bâton.
Poids : 131 Grammes.

591. Petit **vide-poche** formé par un traîneau coquille poussé par un patineur.
Poids : 94 Grammes.

592. **Cage** avec oiseau sur son perchoir.
Poids : 80 Grammes.

593. **Coupe** à pied ajouré, à décor ciselé et à filet perlé.
Poids : 79 Grammes.

594. **Table** sur quatre pieds en forme de dauphins ; décor à rocailles gravées.
Poids : 74 Grammes.

595. **Paysan** tirant une charrette dans laquelle un chien.
Poids : 62 Grammes.

596. **Sucrier** et **pot-à-lait,** coniques et ornementés.
Poids : 60 Grammes.

597. **Mortier** avec son pilon.
Poids : 60 Grammes.

598. **Plateau** rond, décoré d'un sujet mythologique.
Poids : 53 Grammes.

599. **Pêcheur** à l'ableret.
Poids : 48 Grammes.

600. **Chien** et **vache**, debout ; deux pièces.
Poids : 45 Grammes.

601. Deux **boîtes** à pastilles, l'une pentalobée et à sujets pastoraux, l'autre ronde, gravée d'oiseaux et de fleurs.
Poids : 40 Grammes.

602. **Cachet** à sifflet et en forme de vase ornementé.
Poids : 38 Grammes.

603. **Boîte** oblique ; décor appliqué à St. Georges tuant le dragon, émaillés, et à pierreries.
Poids : 35 Grammes.

604. **Coq** et **canard,** debout ; deux pièces.
Poids : 35 Grammes.

605. **Cafetière** conique et cannelée.
Poids : 34 Grammes.

606. **Chandelier** à tige balustre et à grand socle hexagone.
Poids : 33 Grammes.

607. **Cheval** piaffant, et **lévrier** en arrêt.
Poids : 33 Grammes.

608. **Flacon** à odeur en forme de perche à queue articulée.
Poids : 33 Grammes.

609. **Boîte** à senteur pentagone, décor à sujets pastoraux.
Poids : 32 Grammes.

610. **Boîte** ronde à tabac.
Poids : 32 Grammes.

611. Deux **boîtes** à biscuits, l'une oblongue, l'autre ronde.
Poids : 30 Grammes.

612. Paire de **candélabres** à deux lumières, à trépieds.
Poids : 30 Grammes.

613. **Ratelier** d'âtre, avec quatre ustensiles.
Poids : 25 Grammes.

614. **Cheval** sellé, trottant.
Poids : 25 Grammes.

615. **Coq** sur un plateau gravé.
Poids : 23 Grammes.

616. **Neptune** à trident, porté par les vagues.
Poids : 23 Grammes.

617. Paire de **bocaux** à socles hexagones et à intérieurs vermeils.
Poids total : 23 Grammes.

618. **Flacon** à thé, en forme de potiche.
Poids : 19 Grammes.

619. Paire de **salières** carrées, à intérieurs en verre bleu.
Poids : 19 Grammes.

620. **Seau** perforé pour la salade.
Poids : 18 Grammes.

621. **Réchaud** de table, à tige en bois; petite **chaufferette** ajourée.
Poids total : 16 Grammes.

622. **Bateau** cinglant, occupé par un homme assis au timon.
Poids : 16 Grammes.

623. **Coupe** gravée, à socle ornementé.
Poids : 15 Grammes.

624. Petit **amour-ramoneur** sur un socle à inscription en Allemand.
Poids : 10 Grammes.

625. **Coupe** à sucre, décorée de gravé.
Poids : 9 Grammes.

MOBILIER ANCIEN

☞ Les **Nos. 626 à 629** se trouvent dans la maison Zijlstraat, 6, à Schiedam. Voir les indications spéciales, au commencement de ce catalogue.

626. **Luxueux escalier époque Louis XVI,** richement sculpté et bien conservé, en acajou. Il comprend deux courbes et trente-six marches de 140 cm. de largeur et 19 cm. de hauteur; les plinthes protégeant les parois, mesurent 67 cm. de hauteur et sont incrustées de filets en bois de satin et en bois de rose; la rampe, se poursuivant en haut le long d'un palier, compte quarante et un pilastres aplatis, ajourés et sculptés de moulures, de fleurs stylées et de guirlandes de laurier.

Voir les planches XI et XII.

627. **Superbe cheminée époque Louis XVI,** en marbre grisâtre veiné de blanc et en bois; coins effacés. Du manteau en marbre, les montants sont sculptés d'emblèmes se rapportant à la pêche, d'un côté, à la navigation, de l'autre; au centre, entre deux guirlandes, un cartouche sculpté des attributs de Mercure. La partie supérieure en bois peint imitant le marbre, est flanquée par deux pilastres cannelés, à beaux chapiteaux sculptés; dans un cadre sculpté et doré, à médaillon à sujet symbolique, à bouquet de fleurs et à guirlandes, elle contient une peinture en grisaille par J. Prey, datée 1785, à allégorie de la prospérité et du bonheur apportés par le Commerce.

Hauteur 350 cm. Largeur 185 cm.

Voir la planche XIII.

628. **Trés beau manteau de cheminée,** même époque, même marbre et environ même forme que la pièce précédente. Au centre, une couronne en fruits et en feuilles, attachée par un noeud et dont se dégagent deux guirlandes tenues, d'un côté et de l'autre, par un jeune amour dansant. Les côtés coupés sont sculptés de rameaux et de panoplies en hauteur, à instruments de musique.

Hauteur 174 cm. Largeur 116 cm.

Voir la planche XIV.

629. **Décor de Chambre,** la peinture rappelant l'école de Ferdinand Bol et consistant en quatre panneaux aux sujets bibliques suivants :
A. Moïse trouvé dans les eaux du Nil. Hauteur: 320 cm., largeur 525 cm., le panneau est entrecoupé par une porte.
B. Rebecca reçoit les présents offerts par Jacob. Même hauteur, largeur 475 cm.
C. Agar expulsée par Abraham de sa demeure. Même hauteur, largeur 170 cm.
D. Agar nourrie par l'ange. Même hauteur, largeur 197 cm.

---

630. **Décor de chambre,** consistant en:
A. Quatre toiles représentant des plinthes en bois surmontées de gracieuses compositions de trois petits anges séjournant dans les nuages et s'amusant à faire des bulles de savon ou s'occupant de pinsons dans leur cage ou s'envolant de leur perchoir.
B. Encadrement de porte, en grisaille à petits armours se chauffant à un feu, et en deux toiles en hauteur, à couples d'amours portant un vase à fleurs et pressant le raisin.
Hauteur 265 cm. Largeur des toiles principales, de 195 cm. à 205 cm.

631. **Décor de chambre,** époque Louis XVI, en quatre toiles à fond blanc encadré, sur lequel se détache un grand médaillon fleuronné, suspendu à un ruban et contenant un différent paysage hollandais à étoffage de figures, de bétail, etc.
Hauteur 225 cm. Largeur variant entre 155 cm. et 190 cm.

632. **Plafond** dans le genre de Gerard de Lairesse, consistant en:
A. Ovale de milieu, hauteur 325 cm., largeur 255 cm., représentant la pitié lauriée par un ange et sauvegardée par le commerce et les sciences.
B. Quatre sujets de coins, à figures de femmes et d'anges, symbolisant les saisons.

633. **Plafond** représentant Junon dans son char attelé de deux paons; à l'entour, des amours et un mauvais esprit.
Hauteur 613 cm. Largeur 290 cm.; coins refoulés.

634. **Dessus** de porte et dessus de cheminée, à sujets bibliques; cadres sculptés et peints en blanc.

635. **Cheminée** époque Louis XVI, en bois, le fond vert clair appliqué d'ornements sculptés; elle comprend le manteau recourbé, un panneau de dessus, à cadre pour miroir ou peinture, quatre panneaux latéraux.
Hauteur 298 cm. Largeur 168 cm.

636. **Cadran** solaire, à piédestal en grès de Bentheim, sculpté sur les quatre faces d'une grande feuille d'acanthe, et surmonté d'une armature sciathérique en cuivre, en partie peint, en partie doré.
Voir la couverture.

637. **Paravent** à quatre feuilles en cuir de Cordoue à fleurs et ornements polychromes sur un fond doré.

638. Grande **armoire** en chêne plaqué d'ébène et de palissandre; coins coupés, corniche saillante à cinq motifs sculptés, cinq colonnes à chapitaux richement sculptés, bosses à filets ondulés sur les côtés et sur les deux battants, ces dernières contenant encore de petits casiers; en bas, deux tiroirs et des pieds boules.

Hauteur 205 cm. Largeur 230 cm.

639. **Armoire** en chêne, à deux battants décorés de panneaux sculptés; frise à oves, godrons et mufles de lions; pilastres cannelés et à chutes de feuilles, pieds boules, quelques appliques en ébène.

Hauteur 200 cm. Largeur 155 cm.

640. **Armoire** en chêne sculpté et à appliques en ébène; frise en volutes, deux battants coupés en deux, à six panneaux sculptés et flanqués de colonnes cannelées, tiroir à trois mufles de lions, petits pieds boules.

Hauteur 194 cm. Largeur 150 cm.

641. Petite **armoire** en chêne sculpté et reposant sur quatre pieds balustres; corniche à frise à volutes, battant flanqué de deux demi-colonnes cannelées et à bosse sculptée, encadrée d'ébène; tiroir flanqué de deux têtes de lions.

642. Petite **armoire** pareille, reposant sur quatrre pieds balustres à traverse et surmontés par un tiroir; battant à applicage en ébène, à l'intérieur, cinq tiroirs sculptés.

643. Grand **cabinet** époque Louis XVI, en chêne plaqué de noyer et relevé de filets noirs; fronton légèrement courbé à sujet sculpté, deux grands et deux petits tiroirs légèrement recourbés et à monture en cuivre, côtes saillantes et recourbées, pieds griffes.

644. Grand **cabinet** pareil, en chêne plaqué de noyer; fronton recourbé, battants incrustés de filets satinés, trois tiroirs ondulés, pieds recourbés à traverse pareille, monture en cuivre.

645. **Cabinet** pareil, en chêne plaqué d'acajou; joli décor à vases à guirlandes et à médaillons enrubannés à bustes, deux battants courbés, trois tiroirs bombés à monture en cuivre, côtes saillantes à chutes et sabots également en cuivre.

646. **Cabinet** de forme droite et en chêne plaqué de noyer, incrusté de filets en bois satiné; trois tiroirs à monture en cuivre.

647. **Armoire** vitrée en applicage de noyer; jolie forme recourbée, tant quant au fronton à sujet sculpté, qu'à la partie inférieure et qu'aux deux battants.

648. **Armoire** vitrée en placage d'acajou; trois tiroirs bombés à monture en cuivre, pieds griffes, fronton recourbé à cartouche sculpté.

649. Petite **armoire** vitrée, en chêne plaqué de noyer; fronton légèrement courbé, trois tiroirs bombés à monture en cuivre, côtes recourbées, pied griffes.

650. **Secrétaire** époque Louis XVI, en applicage de bois satiné; décor en guirlandes et en vases à marrons sur le rabattant et sur les deux battants de la partie d'en bas, en haut, un tiroir.

651. **Bureau** époque Louis XVI, en applicage d'acajou; jolie forme recourbée avec plusieurs petits tiroirs à l'intérieur, rabattant plat, trois tiroirs bombés à monture en cuivre travaillé.

652. **Bureau** époque Louis XVI, en chêne plaqué d'acajou; rabattant courbé, intérieur à petits tiroirs et à placage de bois satiné, trois tiroirs à monture en cuivre, petits pieds cannelés, pointus et à genoux.

653. **Bureau** à cylindre, en chêne; galerie ajourée, deux colonnettes à monture en cuivre et trois tiroirs à même monture.

654. **Horloge** de corridor, en chêne plaqué de noyer; fronton à motif sculpté, porté par des colonnettes, cadran argenté, à peinture et à indicateurs des secondes, de la date, du jour et des phases lunaires. Mouvement à sonnerie, à l'adresse de M. Sandoz, Amsterdam.

655. **Horloge** pareille, à fronton ajouré, porté par des colonettes; cadran argenté à ornements en cuivre doré, à indicateurs des secondes, du jour et des phases lunaires. Mouvement à sonnerie, à l'adresse de A. van Winden, Rotterdam.

656. **Horloge** pareille, à placage d'acajou; fronton à motif sculpté et porté par des colonnettes, cadran argenté et à ornements en cuivre doré, indicateurs des secondes, de la date, du jour et des phases lunaires. Mouvement à sonnerie, à mécanique représentant l'Y devant Amsterdam, et à l'adresse de M. W. Scholte, Amsterdam.

657. **Horloge** pendentive à queue, en acajou; cadran ornementé et en partie argenté, à indicateurs de la date et des phases lunaires, et à l'adresse de Antoni van Oostrum, Amsterdam.

658. **Horloge** pendentive en noyer; cadran ornementé en cuivre, à l'adresse de Doms. Molenaer, Amsterdam.

659. Grande **pendule-console** à fond vert et à riche monture Louis XV, à rocailles et à volutes en cuivre; couronnement de statuette et à la console, cul-de-lampe et chutes, en cuivre. Adresse de Evrare, Paris.

660. **Cartel** époque Louis XV, à fond en cuivre incrusté d'émail et à riche monture travaillée en cuivre, à volutes, moulures et rocailles; cadran en cuivre doré, ornementé d'un coq chantant, de cornes d'abondance et d'ornements.

661. **Garniture** de cheminée, époque Empire, en cuivre doré; la pendule en forme de harpe ornementée à parties montantes en deux couples de piliers, surmontée d'un buste couronné de laurier, et reposant sur un socle oblong et rectangulaire, décoré de feuilles d'acanthe ; la paire de candélabres, à statuette pastorale se dressant au haut d'un piédestal ornementé et portant une corne d'abondance effilée, couronnée par un bouquet de quatre branches à lumières.

Voir la planche XIV.

662. **Pendule** en cuivre et en bronze ; sur le socle à représentation de l'offre d'Abraham, des ballots entassés qui entourent le cadran et à côté desquels se trouvent un grand et un petit nègre, le premier avec un perroquet.

663. Paire de **candélabres** pareils, en piédestaux ronds portant un petit nègre dont les bras relevés tiennent deux branches recourbées, chacune à une lumière.

664. **Pendule** en cuivre, représentant un jeune amour armé portant le cadran enclavé dans une caisse qui repose sur ses ailes ; un socle ovale, à pieds griffes et décoré d'ornements appliqués, porte la statuette. Adresse de: Armingaud Jne, Paris.

665. **Pendule** époque Empire, en forme de borne en cristal taillé à carreaux poiutus ; pied ornementé et encadrement du cadran en guirlande de fleurs, en cuivre travaillé. Adresse de Schüller, Paris.

666. Paire d'**ornements** de cheminée, époque Empire, en vases reposant sur des piédestaux carrés, en cristal taillé à carreaux pointus ; pieds et légères montures en cuivre travaillé.

667. Paire de **chandeliers** époque Empire, en cristal taillé à godrons et à petits carreaux ; légère monture en cuivre travaillé.

668. **Pendule** époque Empire, en acajou et imitant une lyre supportant le cadran en cuivre doré et en forme de rosace entourée d'une guirlande et de deux roses stylées. Par quatre pieds griffes il repose sur un socle ovale et à quatre boutons aplatis, placé sur un second socle, incrusté et contenant de la musique.

669. Paire de **candélabres** époque Empire, en ange en bronze dressé sur un piédestal en cuivre doré et portant, dans ses bras levés, un bouquet à trois lumières, en cuivre doré, surmonté par une colombe en bronze.

670. **Applique** époque Louis XV, à fond à glace et à cadre en bois doré, sculpté de volutes et de rocailles.

671. **Applique** pareille, la glace un peu plus petite, la sculpture du cadre également à fleurs.

672. Paire de **lustres-appliques** ovales et à glaces; encadrement en cuivre, à rocailles, moulures et fleurs, en bas, branche à trois lumières.

673. Petite **pendule** gothique en cuivre, à reveille-matin; cadran entouré par quatre ornements de coins, ajourés.

674. **Pendule** en cuivre doré, surmontée d'une statuette de jeune dame occupée à peindre; socle ovale en bois, sous verre.

675. **Pendule** pareille, surmontée d'une statuette de Cérès se reposant assise par terre; socle ovale en bois, sous verre.

676. **Table** en chêne, à deux allonges et à quatre pieds balustres réunis par une traverse.

677. **Table** oblongue en chêne plaqué de noyer de racine à filet incrusté en palissandre; pieds carrés forme balustre, à traverse recourbée, tiroir.

678. **Table** ovale en placage de bois de rose et de satin, à filet et à rosace incrustées.

679. Grande **table** à thé, de forme oblongue et en acajou; la tablette à bord ondulé, les pieds à genoux et légèrement courbés.

680. **Table** oblongue à thé, en noyer, à coins arrondis et d'une jolie forme courbée; pieds à genoux, tiroir à monture en cuivre.

681. **Table** à thé ovale, en placage de palissandre et de bois satiné, à coquillage incrusté.

682. **Table** à thé pareille, mais quadrangulaire; tiroir à monture en cuivre.

683. **Table** vitrine de forme ovale, en placage de palissandre et de bois santiné; quatre pieds pointus.

684. **Fauteuil** dit de Rubens; haut dos droit penché légèrement en arrière, pieds et leurs traverses, torsées.

685. **Fauteuil** pareil, mais le dos moins haut.

686. **Fauteuil** pareil, mais moins large, le dos par contre haut.

687. Suite de trois **fauteuils** recourbés et dorés, époque Louis XV; petite guirlande sculptée, recouverture des dos et des sièges en soie grise brochée de fleurs.

688. Suite de six **chaises** époque Louis XV, en acajou; dos recourbés et sièges, recouvertes de velours vert.

689. **Tabouret** époque Empire, en acajou; pieds en X, recouverture à broderie à fleurs.

690. **Fauteuil** pour dame, époque Louis XV, en acajou sculpté de rocailles; paire de **chaises** à dos ouverts.

691. **Porte-manteau** en chêne, en corniche à frise à volutes sculptées.

692. Petit **porte-manteau** pareil.

693. **Ratelier** sculpté en chêne et à fond fermé, pour des plats.

694. Paire de **rateliers** sculptés et en bois de chêne, pour des plats et pour des cruches.

695. Paire de **rateliers** pareils, pour des plats.

696. Paire de petits **rateliers** pareils.

697. **Armoire** à porcelaine, en noyer italien et reposant sur un trumeau à deux appuis recourbés, couronnés de têtes de béliers; décor sculpté à ceps de vignes, fleurs stylées et oves, intérieur revêtu de velours rouge.

698. **Armoire** à argenterie, en placage de palissandre et de bois satiné; coins coupés, pieds pointus, intérieur recouvert de velours vert.

699. Petite **armoire** demi-lune, en chêne plaqué d'acajou; deux tiroirs à monture en cuivre.

700. **Buffet** en acajou, à deux colonnettes, deux battants, tiroir, dressoir pliant et entablement en marbre gris.

701. Petit **buffet** en placage d'acajou incrusté de filets et de médaillons à vase, en bois satiné; tiroir, deux battants, pieds pointus.

702. **Commode** époque Louis XVI, en noyer; quatre tiroirs recourbés, à monture en cuivre.

703. **Commode** style Louis XIV, en chêne plaqué de noyer; coins coupés, pieds griffes, quatre tiroirs recourbés à monture en cuivre.

704. **Commode** en chêne plaqué d'acajou; quatre tiroirs à monture en cuivre.

705. **Table-commode** époque Louis XVI, en chêne plaqué de palissandre et marqueté de bois de noyer et de satin; jolie forme recourbée, deux tiroirs à monture en cuivre.

706. **Table-commode** en chêne plaqué d'acajou; jolie forme recourbée, pieds à genoux sculptés, deux tiroirs à monture en cuivre.

707. **Table-trumeau** en acajou, à fond en glace, à deux appuis terminés par des têtes de dauphins, à tiroir et à entablement en porphyre gris foncé; un **vase** en porphyre, y correspondant, l'accompagne.

708. **Table-trumeau** à pied en demi-colonne dorée et sculptée de feuilles d'acanthe; socle à boutons dorés.

709. **Table** demi-lune en placage de palissandre et de bois satiné; tablette d'entre-jambes, quatre pieds légèrement pointus.

710. **Table** pareille en placage d'acajou; deux tiroirs à appliques en bois satiné, filets et branches fleuries incrustées en cuivre, pieds pointus.

711. **Table** à coudre, époque Louis XVI, en palissandre marqueté de bois de rose; pieds légèrement courbés, tiroir, intérieur à glace et recouvert de velours vert.

712. Petite **table** pareille, en acajou et à deux pieds recourbés.

713. **Réchaud** octogone en acajou; pieds cambrés, intérieur en laiton.

714. **Réchaud** pareil, carré; flancs ondulés, pieds sculptés et recourbés, intérieur en laiton.

715. **Réchaud** carré en placage de bois satiné incrusté de coquilles; coins coupés, pieds pointus, intérieur en laiton.

716. **Réchaud** pareil, mais rond; intérieur en laiton.

717. **Baromètre** et **thermomètre,** en acajou; à l'adressse de J. B. Cerutti, Amsterdam,

718. **Miroir** à cadre en bois de noyer, surmonté de volutes et de rocailles sculptées à jour.

719. Petit **miroir** époque Empire, à cadre doré.

720. **Lanterne** de corridor, époque Empire, à cloche en verre et cul-de-lampe ornementé et à suspension, en cuivre; contrepoids en forme d'aigle, en plomb.

721. Très grande **lanterne** ronde, la monture ajourée en cuivre jaune, à médaillons à bustes et à fruits.

722. **Lanterne** pareille, mais plus petite.

723. Grande **lanterne** ronde avec son applique pour la suspendre, en cuivre jaune.

724. **Fontaine** et son bassin, en cuivre jaune; décor à volutes, à chute de fruits et à gros boutons, au repoussé.

725. **Bassin** en cuivre jaune; le fond décoré au repoussé, d'une figure de Bouddha, flanquée par une fleur de lotus et par une légende.

726. **Garde-cannes** en forme de hotte et en cuivre jaune et rouge; décor à sujet biblique, à volutes et à fruits.

227. **Ratelier** d'âtre, de forme ronde et torsée, à trépied et en cuivre jaune; réchaud en cuivre rouge, quatre ustensiles pareils au support.

728. Paire de **poupées** d'âtre, polychromées et en bois; dame et seigneur du temps de Guillaume III d'Angleterre.

729. **Presse** à linge en chêne, avec ses six planches; pieds torsés à traverse, tiroir, et petite armoire à battant ajouré.

730. **Meuble** hauteur d'appui, en chêne; tiroir et quatre pieds balustres.

731. **Caisse** en chêne, à couvercle bombé; la face à quatre panneaux sculptés.

732. **Caisse** pareille, les panneaux autrement sculptés.

733. **Armoire** recourbée, à argenterie; monture en cuivre, l'intérieur recouvert de velours vert.

734. **Armoire** à gravures en chêne, décorée de filets en palissandre et de plaques gravées en cuivre; en haut, quatre casiers, au centre, des rayons pour des gravures, en bas, armoire pour des portefeuilles.

735. **Chevalet** pour des tableaux; **chaise** à dos ouvert et à siège en paille.

736. **Etagère** à corniche sculptée, en chêne.

737. **Ratelier** sculpté en chêne, pour des plats.

738. Paire de **rateliers** pareils, pour des plats et des cruches.

739. Paire de très petits **rateliers** pareils.

740. Petite **armoire** pendentive et vitrée, en chêne.

741. Petite **armoire** pareille, à fronton courbé.

742. Petite **armoire** à bibelots, en placage de bois de satin, de rose et de palissandre; intérieur revêtu de velours vert.

743. Petite **toilette** en acajou; le cadre du miroir à sujet sculpté et à incrustations en nacre, deux pieds griffes, tiroir.

744. Petite **table** à coudre, en acajou incrusté d'un filet en cuivre; tablette d'entre-jambes et tiroir.

745. Petite **table-trumeau** en placage d'acajou à filet incrusté en bois satiné; tiroir à monture en cuivre, tablette d'entre-jambes.

746. Petite **table** ronde en placage de bois de rose et de satin; tablette triangulaire d'entre-jambes.

747. Petite **table** oblongue, en chêne; pieds effilés à traverse.

748. Petite **table** à deux rabattants.

749. **Guéridon** rond, en acajou, à deux pieds bifurqués et à deux tablettes, l'inférieure pliante.

750. Paire de **guéridons** en acajou, à trépieds et à tablettes carrées à coins coupés.

751. Paire de **guéridons** pareils.

752. **Réchaud** rond, en placage de bois de satin et de palissandre; pieds à genoux, intérieur en laiton.

753. **Réchaud** pareil, en placage de bois de rose et de satin; pieds à genoux, intérieur en laiton.

754. **Réchaud** carré, en acajou; à baguettes, à pieds cannelés et à intérieur en laiton.

755. **Réchaud** octogone, en acajou; pieds cambrés, intérieur en laiton.

756. **Cantine** en acajou, avec six flacons et deux petits verres, décorés de doré.

757. **Cantine** pareille, avec le même contenu.

758. **Cabaret** quadrangulaire, en acajou plaqué de bois satiné incrusté de palissandre.

759. **Cabaret** pareil, en acajou; bord ondulé et ajouré.

760. **Pendule** à colonnettes, petit **écran** à broderie, **horloge** de corridor de poupée, en acajou.

761. **Coussin** en velours pourpre, brodé de deux paons à côté d'un arbre naissant d'une armoirie, en fil argenté et doré, et en soie; revers en velours vert.

762. **Coussin** en velours vert, décoré sur un des coins d'un blason brodé en fil d'argent.

763. **Châle** cachemire, en laine.

764. Ancien **tapis** persan, de Ferahan; 300 cm. × 175 cm.

765. **Tapis** pareil; 345 cm. × 121 cm.

766. **Tapis** pareil de Herati; 228 cm. × 113 cm.

767. **Tapis** pareil; 420 cm. × 95 cm.

768. **Tapis** pareil de Pergame.

769. **Tapis** pareil de Afghan; 260 cm. × 180 cm.

770. **Tapis** pareil; 173 cm. × 240 cm.

771. **Tapis** pareil de Hatchli; 197 cm. × 126 cm.

772. **Tapis** pareil de Belouch; 150 cm. × 92 cm.

773. **Tapis** pareil; 195 cm. × 80 cm.

774. **Tapis** pareil; 230 cm. × 120 cm.

775. **Tapis** pareil; 263 cm. × 103 cm.

776. **Tapis** de Kasak; 230 cm. × 110 cm.

777. **Tapis** oriental; 150 cm. × 85 cm.

778. **Tapis** pareil; 280 cm. × 100 cm.

CURIOSITÉS VIOLONS

DESSINS ANCIENS

779. Paire de petits **canons** sur leurs affûts à deux roues et à monture en fer; les pièces en bronze, à deux oreillons, culasses, cartouches et bandeaux, ciselés.

780. **Heurtoir** de porte en bronze, en forme d'un écuson couronné, à effigie de chevalier galopant, entourée d'une légende.

781. **Applique** en bronze, dans la forme d'un mufle de lion, la gueule entr'ouverte.

782. Petit **buste** en bronze; gentilhomme à longue perruque, sur un piédestal en onyx, à monture en cuivre travaillé.

783. **Buste** pareil.

784. Petite **statuette** d'Hercule, en bronze; socle en marbre jaune.

785. **Sonnette** en bronze, en forme d'une dame noble du temps de Marie Stuart.

786. **Groupe** bronzé, „L'Abondance couronnant le Travail", par Faure de Broussé.

787. **Vase** sphérique en bronze du Japon à patine verte; décor à feuilles.

788. **Vase** en bronze du Japon, sur socle sculpté en bois.

789. Paire de **cache-pots** pareils; décor à papillons.

790. Petite **écrevisse** pareille.

791. Grand **vase** à piédouche et à deux anses imitant des serpents, en cuivre gravé de personnages et de rinceaux. Travail des Indes Orientales.

792. **Chibouque** en cuivre avec son plateau; décor d'ornements gravés.

793. Paire de **lustres-appliques** octogones, en cuivre et à une lumière; décor à godrons et à fruits.

794. Deux **oeufs** d'autruches, décorés de caractères arabes et de volutes.

795. **Coquille** plate en nacre, sculptée d'une représentation de la naissance du Christ.

796. **Buste** en relief et sculpté en marbre blanc, de S. M. la Reine Wilhelmine; cadre en velours rouge.

797. Paire de petites **statuettes** en marbre blanc, des fillettes nues; petits défauts.

798. **Statuette** de Jésus, sculptée en buis.

799. **Coq** sculpté en bois; beau travail du Japon.

800. Petit **cadre** en chêne, sculpté de nombreux différents emblèmes.

801. Deux petites **vitres** peintes d'armoiries; l'une des pièces carrée, l'autre ovale.

802. Les **armoiries** peintes à l'huile, de Frans Vos et Aertye Henderick, 1671, et de Adriaen Krilaert et Cornelia Vos, 1670. Deux pièces.

803. Paire de **miniatures** ovales, bustes de bayadères; sur ivoire, sous verre.

804. **Eventail** peint à l'aquarelle, à sujets pastoraux, à fleurs et à oiseaux dorés; monture ajourée en ivoire.

805. **Eventail** pareil, à sujets pastoraux, à jeunes anges dans des bois et à bustes de femmes; monture comme ci-dessus.

806. **Eventail** pareil, le joli sujet pastoral recouvrant la feuille entière; monture ornementée en ivoire.

807. **Pendentif** à miniature à buste de femme à perruque poudrée, et à encadrement en branches serties de strass.

808. Petit **pendentif** émaillé, représentant un minotaure.

809. **Châtelaine** en cuivre doré, à pendant suspendu à quatre chaînettes, et à deux mousquetons; décor ciselé à amours et à rocailles.

810. **Agrafe** de châtelaine, en acier et décorée de deux plaques émaillées à femmes symboliques.

811. **Garniture** à coudre, en nacre, dans sa boîte en cuir rouge relevé de doré.

812. **Garniture** pareille, en étui de poche en cuivre émaillé, à fond rose à réserves blanches et fleuries. Battersea.

813. Paire de petits **flacons** à senteur, époque Louis XV, en étui de poche en cuivre émaillé, décoré de paysages au doré sur un fond vert, et encadré de jolies rocailles ciselées.

814. **Boîte** à tabac, ovale, en laque verte rehaussée d'ornements dorés; le couvercle à couple campagnard jouant au Colin-maillard, en peinture, monture en cuivre doré.

815. Petit **panier** quadrilobé et à bord ajouré, en cuivre émaillé; extérieur bleu, intérieur à sujet pastoral en rouge et à doré. Battersea.

816. **Boîte** double et de forme ovale, en cuivre émaillé; sur les côtés et sur les deux faces des couvercles, des très curieuses scènes de chasses. Battersea.

817. Deux petites **boîtes** en cuivre émaillé, l'une ronde et à buste de femme, l'autre ovale, cannelée, décorée de fleurs et à couvercle rouge. Battersea.

818. Deux petites **boîtes** pareilles, décorées de fleurs; l'une en forme d'étui et à fond jaune, l'autre ovale et à fond quadrillé lila. Battersea.

819. Petite **boîte** pareille, en forme de coffre à couvercle et flancs bombés; fond blanc décoré d'arabesques dorées. Battersea.

820. **Boîte** pareille, de forme oblongue; fond rose clair, relevé d'ornements en relief et de grandes réserves légèrement fleuries. Battersea.

821. **Flacon** à thé pareil, de forme carrée, à coins refoulés; décor à paysages et à arabesques, couvercle à rosace. Battersea.

822. Petite **boîte** en forme d'oiseau, en porcelaine de Saxe à décor polychrome; monture en cuivre doré.

823. **Boîte** plate, à couvercle bombé, en écaille piquée; petite **tabatière** en corne piquée.

824. Trois **tabatières** ovales, gravées d'ornements, de sujets à figures et d'inscriptions; l'une en cuivre jaune et rouge, les autres en laiton.

825. Petit **coffret** à byoux; recouverture en velours lila foncé, serrure et anse en cuivre.

826. Petit **coffret** époque Louis XV, en cuivre jaune; couvercle bombé, deux anses, monture à rocailles, la face recouverte de cuir.

827. Deux paires de **tableaux** à cadres les uns laqués, les autres sculptés, et contenant la représentation complète des anciennes monnaies en or et en argent du Japon.

828. Paire de **vases** en cuivre cloisonné du Japon; décor à dragon.

829. Paire pareille, décorée de fleurs.

830. **Cassolette**, dite „Koro", pareille.

831. **Bol** pareil, à décor à dragon.

832. **Bol** pareil, à autre décor.

833. **Plat** pareil, à décor à fleurs et à oiseaux.

834. **Plat** pareil, à décor de médaillons.

835. **Boîte** ovale à médecines, en laque verte du Japon, à paysage doré en relief.

836. **Boîte** à fiches en laque noire et dorée, à quatre petites boîtes sur leur plateau; fiches en nacre gravé.

837. **Boîte** pareille, laquée de blanc et à monture en cuivre; fiches forme poisson, en nacre gravé.

838. **Boîte** pareille, à décor de paysages en peinture et à fiches en ivoire; **boîte** à cartes à jouer, figurant un petit livre.

839. Grand **pot** en bronze, dit „Spaansche pot"; sur trois pieds.

840. **Pot** pareil, mais moins grand et à anse.

841. **Vase** ovale à marrons, en étain; piédouche, couvercle pointu, deux anses à anneaux, imitant des becs d'oiseaux de proie.

842. **Encrier** et **pot** à sable, sur leur plateau à coins arrondis; en étain.

843. Suite de quatre **chandeliers** en étain laqué de brun, et relevé de doré et de petits médaillons à paysages; socles carrés.

844. **Corbeille** à pain et paire de **chandeliers**, laqués de noir et décorés de médaillons dorés, à personnages; **cafetière** sur trois pieds recourbés, en cuivre bruni.

845. **Canette** à huile, et **bougeoir** rond, en laiton.

846. **Plateau** à bord ondulé en bois, décoré de différentes appliques en nacre et en verre colorié.

847. Paire de petites **statuettes** de marchands chinois, en terre cuite; trois **sujets** religieux, en plastique. Des défauts.

848. **Bol** couvert, deux **tasses** et **soucoupe**, en laque noire rehaussée de doré; paire de **tasses** avec leurs soucoupes, en porcelaine à décor bleu. Fêlures.

849. Petit **baquet** ovale et ajouré, en métal; **sonnette** en verre, à poignée en argent; deux petites **potiches** d'étagère et soucoupe, en porcelaine.

850. **Violoncelle** à l'adresse de Joannes Baptista Guadagnini Placentinus, 1736; archet à monture en or. Dans sa boîte.

851. **Violoncelle** à l'adresse de Francescus Ruggeri, Cremona, 1687; dans sa boîte.

852. **Quinte** à l'adresse de Mathias Neuner, 1801; dans sa boîte.

853. **Violon** à l'adresse de F. Breton, Mirecourt, 1800, breveté de S. A. R. Mme la Duchesse d'Angoulême; dans sa boîte.

854. **Violon** à l'adresse de Martin Dihl, 1782; dans sa boîte.

855. **Violon** à l'adresse de Joh. Chr. Ficker, Cremona, 1719; avec son archet, dans sa boîte.

856. **Violon** à l'adresse de Gottfried Hamm, 1800; avec son archet, dans sa boîte.

857. **Violon** à l'adresse de Layenuus Marioni, 1773; avec son archet, dans sa boîte.

858. **Violon** à l'adresse de Vuillaume, Paris; dans sa boîte.

859. **„L'enfer"** de Dante, avec gravures d'après G. Doré. L. Hachette & Co., Paris, 1842; reliure rouge.

860. **„Nieut Kaert-boeck"**, chez R. & J. Ottens, Amsterdam, 1724; **„Geographie"** et **„Nieuwe Atlas"**, chez J. Covens & C. Mortier, Amsterdam, 1730. Quatre pièces.

861. **„De Oorlog in 1812—1815"**, par Carl Venturini, et autres livres; treize pièces.

862. **Gravures** satiriques et autres, cartes géographiques, etc., en portefeuille.

863. **Eaux-fortes** d'après Rembrandt, en fascicule, „Rolduc et ses environs", en lithographie, quelques dessins.

864. **Gravure** encadrée, par P. C. la Fargue: „Vue de Rotterdam et de la Meuse, dans l'hiver de 1763".

865. **Gravure** en couleurs, par Van der Meer: „La présentation des drapeaux à la Société „tot Nut der Schuttery", Amsterdam, 1786"; encadrée.

866. Paire de **gravures** encadrées, par Vinkeles & van der Meer, d'après P. Barbiers & T. Kuyper: „L'auditoire et la Salle de Concert de la Société Felix Meritis à Amsterdam".

867. Paire de **gravures** en couleurs, par Carl Kuntz: „Temple de Minerve" et „Temple dédié à la Botanique"; encadrées.

868. Paire de **gravures** en couleurs, par Descourtis: „Vues en Suisse"; encadrées.

869. Paire de **gravures** à la manière noire, par Thos Watson, d'après D. Gardner: „Eloisa" et „Abelard"; encadrées.

870. **Gravure** encadrée, par Geo Vertue: „Sara Duchesse de Sommerset".

871. **Gravure** sur parchemin, d'après A. Watteau: „La leçon de musique".

872. **Gravure** japonnaise, en couleurs: „Femme écrivant", par Eishi; encadrée.

873. **Aquarelle** encadrée, par Jn. Grandjean: Vue sur le Mont Capitolien à Rome, en 1780.

874. **Aquarelle** encadrée, par Jacob de Wit, 1729: sujet de plafond, à Mercure entouré d'autres dieux et tenant les armes d'Amsterdam.

875. Deux **aquarelles** encadrées, par P. Holsteyn, 1620: Oiseaux de bassecour, et oiseaux échassiers et palmipèdes.

876. Deux **pastels** encadrés: sousbois à étang, et sousbois avec une mendiante aveugle.

877. Six **dessins** par C. Dusart, Ecole van Dyck, P. Quast, e. a., à l'acquarelle, à l'encre de Chine, etc.

878. Vingt-quatre **dessins** par D. Bles, Carrache, J. Molenaer, Radin Saleh, e. a.; vingt-et-une feuilles.

879. Six **dessins** par J. H. van Grootveld, J, Linse, Joh. Reekers, e. a.; scène de foire dans un village, à l'huile, sur bois.

880. **Dessins** par P. van Liender, J. Kobell, A. Vermeulen, e. a., et quelques gravures, en portefeuille.

ORDRE DES VACATIONS

LE MARDI 17 NOVEMBRE 1908,

à 10 heures 1/2 du matin:

Dessins Anciens	N°. 859 à N°. 880
Tableaux Anciens	„ 1 „ „ 75
Mobilier Ancien	„ 626 „ „ 778

à 7 heures 1/2 du soir:

Porcelaine à décor bleu	N°. 76 à N°. 249

LE MERCREDI 18 NOVEMBRE 1908,

à 10 heures 1/2 du matin:

Cristal et Verrerie	N°. 505 à N°. 536
Argenterie	„ 537 „ „ 625
Curiosités	„ 779 „ „ 849
Violoncelles et Violons	„ 850 „ „ 858
Porcelaine polychrome	„ 250 „ „ 321

à 7 heures 1/2 du soir:

Porcelaine polychrome d'étagère	N°. 322 à N°. 331
„ européenne	„ 332 „ „ 363
Vieux Delft	„ 364 „ „ 487
Faïence diverse	„ 488 „ „ 504

No. 19.

Planche I.

No. 29.

Planche II. No. 30.

Planche III. No. 37.

No. 39.

No. 55.

Planche IV.

Planche V. No. 46.

No. 47.

No. 89.

No. 90.

Planche VI. PORCELAINE A DÉCOR BLEU.

Planche VII. PORCELAINE A DÉCOR BLEU.

No. 259. No. 258.

No. 265. No. 267. No. 264.

Planche VIII.

No. 305.

No. 348.

No. 468.

No. 349.

No. 480. No. 456. No. 480.

No. 490. No. 488. No. 489.

No. 539.

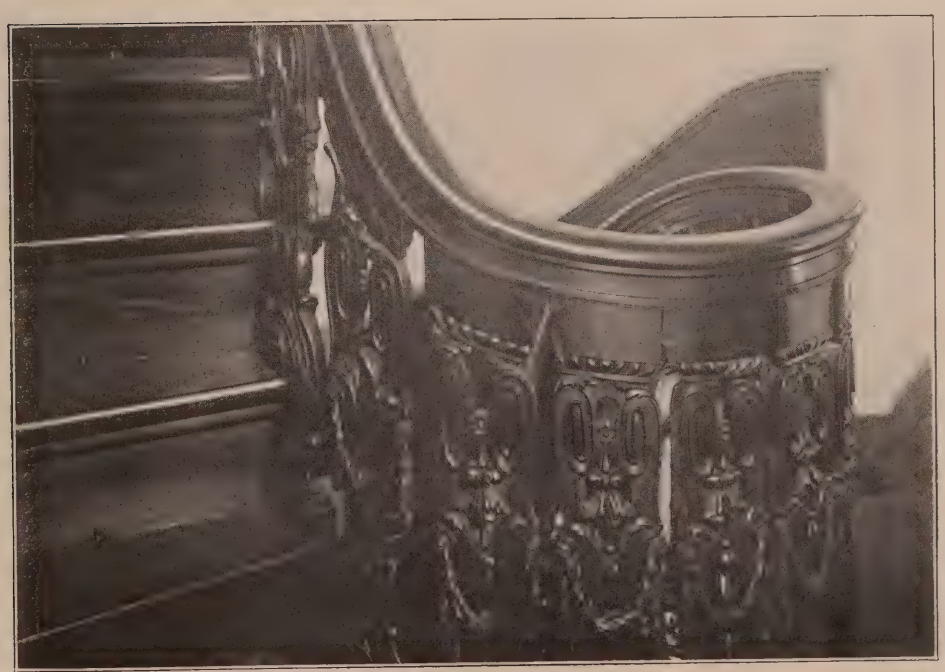

Planche XI.

No. 626.

Planche XII. No. 626.

Planche XIII. No. 627.

No. 628.

No. 661.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP87-D17720

1908 Nov. 17 AmRoH c.1
Roos, Cor/Tableaux, dessins et gr
87-P17720

3 3125 01163 2699